

Cuprins

Secțiunea Științe	2
Proiect MaST/2012 - Fascinanta lume a plantelor tehnice	2
Fierul	14
Curiozități americane	18
Pădurea	21
Egiptul Antic	24
Secțiunea Creații literare	30
Secțiunea Arte plastice	40
Secțiunea Concursuri, Proiecte educaționale	44
Acțiune de voluntariat “Suflet de copil, suflet de bunic”	44
Proiect educațional “Noaptea Bibliotecilor”	46
Astra Film Festival 2012 la Sibiu	47
Proiect educațional “Basmul popular în colecțiile CDI”	48
Clubul nostru de lectură	49
Teatru “Au pays des Loufoques “	50
Aplicație geografie „Munții Apuseni”	54
Proiect educațional “Prin drumeție mai aproape de natură”	56
Expediția “Pronatura”	57
Proiect “CDI on - line”	58
Cerc de iconografie – “Prietenii lui Hristos”	60
Concurs de oratorie „Public Speaking”	61
Superstitions	62
Pasiunea mea	63
Pinocchio’s Pursuits	64
RiverXchange	65
Proiect educațional “Plimbare prin lumea cărților”	66
Concursul interjudețean “Emil Racoviță”	67
Concurs „A fi cetățean al Europei”	68
Concursuri și competiții sportive	69
Rezultate – Olimpiade și Concursuri școlare	70

FASCINANTA LUME A PLANTELOR TEHNICE

Coordonatori: prof. Gabriela Săndulescu și prof. Nicolae Suci

Proiectul „MaST Networking, calitate în dezvoltarea competențelor - cheie de matematică, științe și tehnologii”, cofinanțat din fondul social european prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, a demarat în anul școlar 2010-2011. Au fost selectate 100 de școli din județele Călărași, Cluj, Iași, Mehedinți și Sibiu în care s-au înființat ateliere de inovare și creativitate, care au desfășurat activități în cadrul unor proiecte interdisciplinare, vizând furnizarea unei educații de calitate în matematică, științe și tehnologii.

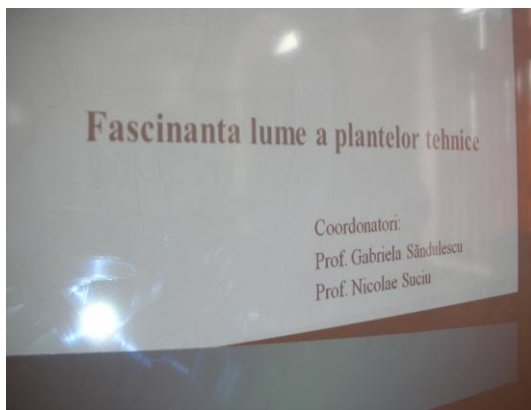
La nivelul județului Sibiu au funcționat ateliere în 20 de școli. În școala noastră s-au constituit două echipe, una la nivel gimnazial și cealaltă la nivel liceal. Cea de la nivel gimnazial a fost alcătuită din elevii: Dragoș Agârbiceanu, Marius Dragomir, Alexandru Hămbășan, Raul Kapas-Vidan, Darius Oțelea, actualmente în clasa a VIII-a A, Octavian Floare, Rareș Gligor, Dan Iancu, Cătălin Mărcuțiu, Radu Rusea, actualmente în clasa a VIII-a B, coordonați de profesorii Delia Bonea, Gabriela Săndulescu și Nicolae Suci și care au desfășurat activități în cadrul proiectului „Arhimede-Fascinația echilibrului și a mișcării”. Activitatea atelierului s-a finalizat prin participarea la Competiția “Școala MaST-TOP” la care s-au înscris 34 de ateliere. Echipa noastră a prezentat un portofoliu apreciat de juriul concursului cu cel mai mare punctaj, fiindu-i decernat titlul “Școală MaST-TOP”.



În anul al doilea de implementare a proiectului s-a constituit un nou atelier de inovare și creativitate, formându-se o echipă cu elevii: Iulia Andrița, Delia Glod-Lazăr, Andreea Ienciu, Mihnea Popa, Gheorghe Rațiu, Alexandru Sîntea din clasa a VII-a B, Radu Cătănicu, Eugen Chicea, Ana Drăgan, Cristian Ichim, Iulia Marin, Andreea Pop din clasa a IX-a F, sub coordonarea profesorilor Gabriela Săndulescu și Nicolae Suci. Activitățile se desfășoară în cadrul proiectului “Fascinanta lume a plantelor tehnice”, urmărind:

- integrarea și transferarea cunoștințelor și a tehnicilor de lucru specifice biologiei în situații noi;
- formarea competenței de modelare matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoștințelor din biologie la nivel interdisciplinar;
- promovarea unor strategii didactice moderne care să determine implicarea activă a elevului în actul învățării și dezvoltarea competențelor - cheie de matematică și biologie;
- dezvoltarea deprinderilor de a lucra în echipă.





Proiectul abordează interdisciplinar conținuturi din biologie și matematică prin derularea unor activități practice care conduc la realizarea obiectivelor de învățare de nivel superior: luarea deciziilor, rezolvarea de probleme, însușirea metodelor și tehnicilor de învățare eficientă. Dintre activitățile proiectului amintim:

- Studiul comparativ al plantelor tehnice;
- Importanța economică a plantelor tehnice;
- Prevenirea consumului de substanțe toxice provenite din plante;
- Construcții geometrice;
- Fractali;
- Șirul lui Fibonacci;
- Elemente de statistică;
- Activități practice de creștere și identificare a unor parametri;
- Realizarea unor produse din plante tehnice;
- Vizite de studiu la muzee și fabrici de prelucrare a plantelor tehnice;
- Expoziție cu produse proprii și achiziționate.

Activitățile atelierului de inovare și creativitate se vor materializa în următoarele: album foto, planșe, ierbar, glosar, set de probleme, ghid al plantelor tehnice, produse din plante tehnice.

Diseminarea proiectului: Articole în reviste școlare

Participare la manifestări MaST, programul „Școala altfel”, „Zilele liceului”

Postarea unor activități pe site-ul CDI al liceului.

În cele ce urmează prezentăm pe scurt câteva dintre teme, inserând totodată momente surprinse în timpul activităților.

Plante tehnice și importanța lor

Floarea-soarelui - *Helianthus annuus*

- cea mai importantă plantă uleioasă și una dintre cele mai importante plante melifere din țara noastră, nativă din America;
- fructele (achenele) conțin 50%, ulei cu calități alimentare de excepție și grad ridicat de conservabilitate; se utilizează în alimentația umană (rafinat) și în industria alimentară (margarine, conserve, săpun, lecitină, fosfatide, etc.) ;
- prin industrializare, după extragerea uleiului, rămân șroturile, utilizate ca sursă de proteină în hrana animalelor și materie primă pentru concentrate de proteine în industria mezelurilor;
- din cojile semințelor se fabrică furfurolul folosit în industria fibrelor artificiale, a maselor plastice;



- cojile măcinate se folosesc la fabricarea drojdiei furajere, circa 150 kg /tonă produs;
- tulpinile sunt utilizate drept material combustibil sau în industria materialelor de construcții;
- ca plantă meliferă, asigură, în perioada înfloririi, 30-130 kg miere/ha.

Inul pentru fibră/ulei - *Linum usitatissimum*



- plantă perenă care se cultivă în trei forme: in pentru ulei, in pentru fuior și in mixt (pentru ulei și fuior);
- inul pentru fibră este mai înalt (1m) și mai puțin ramificat decât cel pentru ulei;
- fibrele: rezistente la rupere, putrezire, au finețe, elasticitate, luciu mătăsos. Din ele se confecționează pânza pentru corăbii, parașute, lenjerie de pat și de corp, fețe de masă, șervete, pânză pentru picturi, cauciucuri, fețe de încălțăminte etc.
- fibrele scurte (câlții) se utilizează la fabricarea hârtiei fine, confecționarea sacilor, a pânzei de ambalaj;
- sămânța, făina de semințe și turtele se utilizează în medicina neconvențională;
- puzderiile (resturile de tulpină rezultate în urma operațiilor de zdrobit și melițat) reprezintă materie primă pentru confecționarea de plăci aglomerate, fabricarea glucozei, drept combustibil etc.;
- pleava (resturi vegetale) este folosită în general ca furaj pentru animale;
- semințele întregi se înghit 10-12 g (1 - 2 linguri) pe zi, cu efect în inflamațiile tubului digestiv.

Se poate realiza:

- Infuzie: peste o lingură de semințe se toarnă un pahar de apă fierbinte, se lasă în repaus, apoi se strecoară. Se bea 1-2 căni pe zi în inflamații ale tubului digestiv și a căilor urinare.
- Cataplasme: se macină semințele de in → o făină care se amestecă cu alte ingrediente - după caz - pentru a se face un aluat ce se aplică pe locul dureros, pe contuzii etc.
- Făină de in: în amestec cu miere de albine se pune pe răni deschise.
- Uleiul de in: în amestec cu apa de var → preparat care vindecă arsurile recente.

Bumbacul - (*Gossypium herbaceum*)



- plantă textilă de origine tropicală și subtropicală, cu flori gălbui, cu fructele capsule și semințe acoperite de numeroși peri pufoși;
- țesăturile din bumbac pot fi folosite pentru fabricarea lenjeriei intime, așternuturilor, fețelor de masă, hainelor sau în scopuri decorative și tehnice;
- semințele, conțin ulei, vitamine, minerale, săruri și proteine alimentare, iar cele presate sunt folosite la fabricarea uleiului alimentar, săpunului, margarinei, produselor cosmetice, bitumului și la producția de ceară;
- tulpina conține fibre ce pot fi transformate în șfori, iar tulpinile uscate sunt folosite de obicei ca și carburanți;
- uleiul rafinat din semințe de poate fi folosit în timpul alăptării și ca metodă preventivă pentru ateroscleroză;
- asigură confort și nu provoacă alergii ale pielii, țesăturile din bumbac fiind recomandate și persoanelor alergice pentru utilizarea zilnică;



Bumbacul - *Gossypium herbaceum*

- plantă oleaginoasă;
- plantă meliferă timpurie (asigură circa 50 kg miere/ha);
- uleiul are un gust amar din cauza nivelului ridicat de acizi;
- uleiul de rapiță are largi utilizări industriale și alimentare precum și în prepararea săpunurilor și a margarinei;
- uleiul de rapiță a fost folosit din cele mai vechi timpuri în Orientul Îndepărtat și Mijlociu în alimentație și pentru iluminat (scotea mai mult fum decât ceara), iar florile se foloseau la vopsit în galben;
- turtele de rapiță obținute din procesare au o bună valoare furajeră, fiind bogate în proteine (38-42%), glucide și săruri minerale;
- paiele de rapiță se folosesc în industria materialelor de construcții.



Soia - *Glycine max*

- plantă ierboasă anuală, de 30-150 cm înălțime;
- semințele de soia conțin peste 30% substanțe proteice și 17-25% ulei;
- contribuie substanțial la creșterea gradului de fertilitate al solului. Prin prelucrarea boabelor de soia se obțin :
 - făina de soia, utilizată în industria alimentară (lapte, brânză, fulgi, cafea, ciocolată, macaroane, biscuiți, substituent al cărnii)
 - uleiul de soia, folosit la fabricarea margarinei, săpunurilor, lecitinei, etc.
 - șroturile de soia, rezultate din procesarea uleiului, utilizate în hrana animalelor.



Sfecla de zahăr - *Beta vulgaris*

- plantă biennială, cultivată pentru obținerea zahărului;
- din rădăcină se extrage zahărul;
- din resturile de la industrializarea zahărului se fabrică spiritul;
- frunzele se utilizează ca furaj verde, murat sau uscat, în alimentația taurinelor având o valoare furajeră apropiată de cea a porumbului pentru masa verde;
- reziduurile industriale: melasa, tăiței și nămolul de la filtrele preseii care rezultă în urma extragerii zahărului din sfeclă sunt folosite cu succes în hrana animalelor puse la îngrășat.

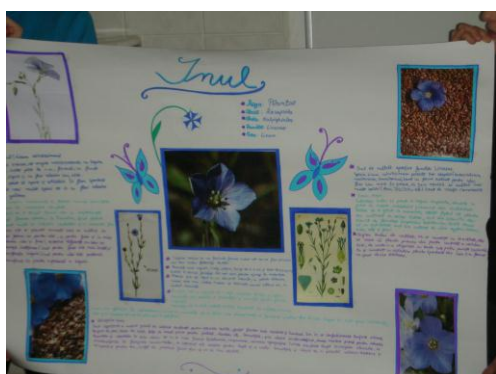
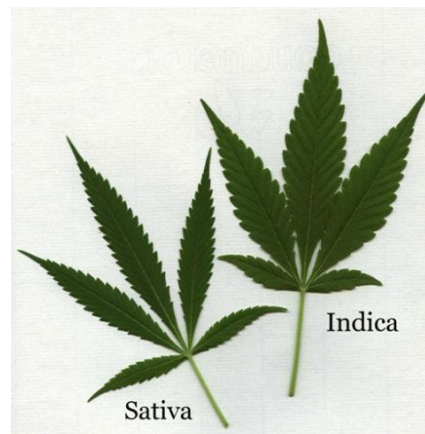


Cânepa - *Cannabis sativa*

- plantă anuală, dioica, iubitoare de căldură, originară din Asia;
- cânepa de vară conține flori bărbătești;
- cânepa de toamnă conține flori femeiești.



- Mulți dintre noi când aud de cânepa, se gândesc la... cannabis, însă produsele din semințe de cânepă nu au nimic în comun cu această substanță interzisă care se extrage din *Canabis indica*.
- Cânepa indiană, are un conținut ridicat de substanțe halucinogene și se folosește pentru obținerea cannabisului, cultivarea ei fiind interzisă în România.
- Uleiul și semințele de cânepă sunt consumate de mii de ani în țările asiatice, pentru că au proprietăți nutritive deosebite și multiple beneficii pentru sănătate.



Știați că:

- cele mai bogate în vitamina E sunt plantele uleioase cum ar fi soia și porumbul;
- în trecut, în postul Crăcinului principala ocupație casnică era torsul cânepii, lânii sau al inului;
- prima plantă textilă folosită de om a fost *inul*;

- floarea soarelui este numită și floarea vieții;
- semințele sale sunt un adevărat izvor de sănătate, o importantă sursă de vitamina E, B1, B5, magneziu, seleniu și fosfor;
- semințele au fost descoperite în urmă cu cinci sute de ani de către primii conchistadori care au pășit pe pământul american. Aceștia au găsit în preajma locurilor sfinte ale aztecilor o floare înaltă cât un om și care se orienta mereu în așa fel încât să fie cu fața spre soare, din acest motiv preoții azteci spuneau despre ea că este o plantă sacră.

Știați că:

- mierea de *rapiță* este recomandată în cazul afecțiunilor cardiace și ale căilor respiratorii;
- de pe un hectar de teren cultivat cu cânepă se obține mai multă hârtie decât de pe un hectar de teren cu copaci. În plus, cânepa crește incomparabil mai repede;
- până în 1883 cultura de cânepă era cea mai cultivată din lume, dând cele mai mari recolte, din care se făceau majoritatea produselor ce erau necesare pe atunci: țesături, săpun, hârtie, medicamente, uleiuri esențiale, uleiuri pentru corp, alimente și suplimente nutriționale.





Substanțe toxice și prevenirea consumului lor

Fumatul este considerat de mulți un viciu, care conferă persoanei o oarecare siguranță și prin care aceasta gustă din “plăcerile vieții”.

Fumatul poate fi considerat o boală.

Se poate spune că nevoia de a aprinde o țigară este, de fapt, manifestarea unei boli: dependența de nicotină.

Ca urmare a consumului de tutun apare dependența, caracterizată printr-o tulburare mentală și comportamentală.

Dependența de nicotină – se instalează în timp și depinde de:

- cantitatea de țigări fumată;
- de vârsta de debut;
- de sex (la femei se instalează mai greu, dar și renunțarea este mai dificilă) ;
- de anumiți factori genetici.

Drogurile reprezintă orice substanță (naturală sau artificială) care prin natura sa chimică determină alterarea funcționării unui organ.

Drogurile sunt clasificate în clase:

clasa A: heroina (morfină), cocaina și LSD;
clasa B: amfetamine, cannabis, componente de relaxare a durerii pe baza de opium;
clasa C: cuprinde în general droguri sedative.

Știați că:

- cânepa era folosită și ca așternut pentru animale, hrană pentru păsări și animale, sau în construcții;

- semințele de **cânepă** sunt unele dintre cele mai nutritive alimente, uleiul de **cânepă** presat la rece are raportul ideal între acizii grași esențiali **Omega 6** și **Omega 3**;

- semințele de cânepă nu conțin doar acizii grași esențiali în raportul ideal pentru organismul uman, ci și pe toți aminoacizii esențiali precum și fibra alimentară necesară pentru o stare de sănătate bună.

Fișă de activitate despre droguri

Citește cu atenție afirmațiile de mai jos și bifează-le pe cele pe care le consideri adevărate:

- Drogul te face să te simți liber.
- Numai persoanele “slabe” ajung dependente de droguri.
- Nu este nimic grav dacă încerci să vezi cum sunt drogurile.
- O petrecere reușită presupune și consumare de droguri.
- Uneori viața este atât de grea încât drogurile reprezintă singurul refugiu.

Fișă de evaluare a cunoștințelor despre fumat

Raspundeți cu adevărat sau fals:

- Fumatul pasiv îl deranjează doar pe fumător.
- Copiii care stau în camere în care adulții fumează, riscă să se îmbolnăvească mai ușor de boli respiratorii.
- Femeile care fumează în timpul sarcinii pot avea copii cu greutate mai mică la naștere.
- Cancerul pulmonar apare mai des la cei care nu fumează.
- Fumatul alterează gustul, mirosul și provoacă accentuarea ridurilor faciale.
- Cu cât începi să fumezi la o vârstă mai mică, cu atât riscul de a face infarct miocardic este mai mare.
- Fumul de țigară conține 2000 de substanțe toxice.
- Exercițiul fizic elimină efectele negative ale fumatului.



Construcții geometrice

Geometria este la fel de fascinantă ca și lumea plantelor tehnice. Geometria este întotdeauna o provocare adresată inteligenței noastre, iar construcțiile geometrice – desenarea cu acuratețe a unor figuri geometrice fără a utiliza numerele – stimulează în mod deosebit spiritul de observație, claritatea gândirii și ingeniozitatea raționamentului. Rezolvarea unei probleme de construcție conferă credibilitate, demonstrând că măsurile elementelor din figură trebuie să rezulte și din calcule, figura geometrică fiind bine determinată. Din păcate, acest tip de probleme se rezolvă tot mai rar în orele de matematică. Încercând să suplinim această lacună, precum și datorită legăturii geometriei cu natura înconjurătoare, în proiectul nostru am parcurs următoarele teme:

- Construcții geometrice fundamentale. Ne-am reamintit cele 5 construcții fundamentale:

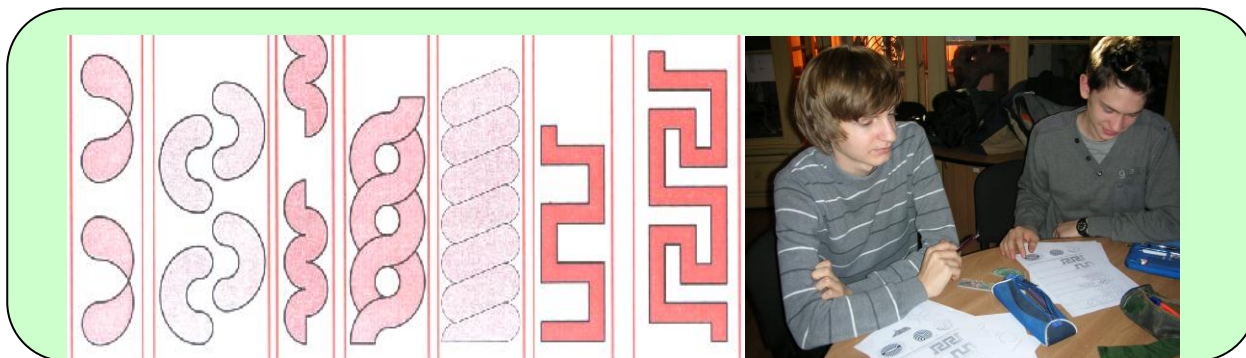
- dreapta determinată de două puncte distincte
- cercul determinat de centrul său
- punctul determinat de intersecția a două drepte concurente
- punctele determinate de intersecția unei drepte cu un cerc
- punctele determinate de intersecția a două cercuri

- Construcții geometrice elementare. Am construit mediatoarea și mijlocul unui segment, bisectoarea unui unghi, un unghi congruent cu unul dat, perpendiculara dintr-un punct pe o dreaptă, perpendiculara pe o dreaptă printr-un punct al ei și cercul circumscris unui triunghi.

- Aplicații matematice ale construcțiilor geometrice. Am aflat că Galileo Galilei a inventat compasul, că geometria s-a născut în Egipt, iar primele construcții geometrice au fost făcute în Grecia antică de către Euclid, Thales din Milet și Pitagora. Ne-am amintit tipurile de simetrii matematice și am găsit exemple în biologie, am construit triunghiuri și patrulatere, eflorența și spirala, precum și alte figuri care se regăsesc în natura înconjurătoare. Am verificat prin construcție teorema lui Simpson.



- Construcții ornamentale. Am aflat că primele ornamente s-au făcut în peșteri, pe stânci, unelte, arme sau pe obiecte de ceramică. Perfecționarea instrumentelor și cunoștințele de geometrie au condus la construcția unor ornamente tot mai rafinate.



Pentru cei interesați, construcții geometrice animate se găsesc pe site-urile Revista Foaie Matematică și Math is fun! Vă puteți aprofunda și verifica cunoștințele de geometrie jucându-vă pe site-ul Geometry Games. Cei care doresc să aprofundeze tematica vor putea accesa soft-uri interactive pentru problemele de geometrie plană (GeoGebra, Cabri II Plus, Dr. Geo) sau pentru cele de geometrie în spațiu (Archimedes Geo 3D, Cabri 3D, Geometria).

Vă propunem să determinați panta piramidei din Muzeul Luvru, în 7 pași, utilizând GeoGebra:



1. Salvați imaginea piramidei în format jpg.
2. Introduceți imaginea în colțul din stânga jos al primului cadran al unui sistem de coordonate.
3. Reduceți vizibilitatea imaginii, setând-o ca imagine de fundal.
4. Trasați o dreaptă prin origine și prin vârful piramidei.
5. Utilizați instrumentul Slope.
6. Determinați panta fețelor piramidei.
7. Aproximați unghiurile formate de fețele piramidei cu semiaxa Ox.


Pentru cei care au cunoștințe de geometrie în spațiu propunem determinarea exactă a unghiului format de fața laterală a piramidei cu baza, folosind unghiul diedru, și justificarea diferențelor obținute față de situația din plan.

Despre fractali

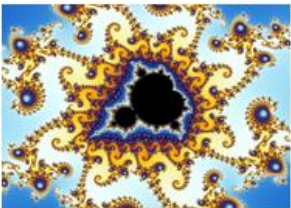
Fractalii sunt forme geometrice surprinzătoare, situate undeva între cele două dimensiuni euclidiene. Originile acestora se pot găsi în secolul al XVII-lea, când marele matematician Gottfried Leibniz a descris noțiunea de autosimilaritate recursivă. Ulterior, teoria s-a dezvoltat prin contribuția altor matematicieni fascinați de noua noțiune: Weierstrass, Koch, Sierpinski, Cantor, Julia, Lindenmayer.

Ce sunt fractalii?

- figuri geometrice fragmentate sau frânțe care pot fi divizate în părți, astfel încât fiecare dintre acestea să fie o copie miniaturală a întregului
- au fost definiți de Benoît Mandelbrot în 1975
- *fractus* = "spart" sau "fracturat"




- au o structură detaliată la orice scară, fiecare parte fiind asemănătoare cu întregul (figuri autosimilare)





Vă propunem să vă construiți singuri un fractal, iar dacă aveți răbdare și voință, atunci să verificați prin calcul observațiile de mai jos.

Fulgul lui Koch



perimetrul = 3 perimetrul = 4 perimetrul = 5,33... perimetrul = 7,11...

Se construiește, cu ajutorul recursivității, astfel:

- se desenează un triunghi echilateral
- se divide fiecare latură în trei segmente congruente
- se desenează un triunghi echilateral care are o latură segmentul din mijlocul fiecărei laturi anterioare
- se îndepărtează segmentul care a stat la baza construcției inițiale
- se continuă indefinit procedeul de construcție

Observații

- figura geometrică este inclusă într-o mulțime cu arie finită
- perimetrul figurii este finit

Se consideră că natura respectă geometria fractală la o scară mare. Exemple de fractali aproximativi, finiți sunt: feriga, unele cochilii, broccoli, unii licheni, sistemul de vase sanguine și pulmonare, unele virusuri, arborii, unele frunze sau flori, fulgii de nea, norii, lanțurile muntoase, unii arbori.

Fractali în natură



Fractali în natură

Fractali în natură

Feriga Cochilii

Lichenii Broccoli

Florile Unele virusuri

Fulgii de nea

Cu ajutorul calculatorului se pot crea fractali foarte complecși, pot fi animați, evidențiindu-se detaliile la scară nelimitată. Astfel, geometria fractală își găsește aplicații de la simulări științifice, până la jocuri pe calculator, dar și în artă, arhitectură sau muzică.

Șirul lui Fibonacci

0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, ... Care ar fi următorul termen al șirului? Vom încerca să vă trezim interesul pentru studiul acestui șir fascinant! Acest șir a fost introdus în anul 1202 de Leonardo din Pisa, cunoscut sub numele Fibonacci, în cartea Liber Abaci, deși unele surse afirmă că era cunoscut în matematica indiană încă din anul 200 î.Hr.



Matematic, acest șir este definit prin relația de recurență $f_{n+2} = f_{n+1} + f_n$, pentru oricare număr natural n , $f_0 = 0$, $f_{-1} = 1$. Rearanjând relația sub forma $f_{n-2} = f_n - f_{n-1}$, pentru oricare număr natural n , se obține șirul negaFibonacci. Vă propunem să demonstrați că termenii șirului completat verifică relația $f_{-n} = (-1)^{n+1} f_n$, pentru oricare număr natural n . Iată câteva proprietăți ale șirului lui Fibonacci:

$$1. f_n = \frac{\varphi^n - \psi^n}{\sqrt{5}}, \text{ unde } \psi = \frac{1-\sqrt{5}}{2}, n \in \mathbb{N}, \text{ iar } \varphi = \frac{1+\sqrt{5}}{2}, n \in \mathbb{N}, \varphi = \frac{1+\sqrt{5}}{2} = 1,6180339887\dots$$

reprezintă numărul de aur pe care l-am prezentat în revista din anul trecut.

$$2. f_1 + f_2 + \dots + f_n = f_{n+2} - 1, \text{ pentru oricare număr natural } n, n \geq 2.$$

$$3. f_1 + f_3 + \dots + f_{2n-1} = f_{2n}, \text{ pentru oricare număr natural } n, n \geq 1.$$

$$4. f_2 + f_4 + \dots + f_{2n} = f_{2n+1} - 1, \text{ pentru oricare număr natural } n, n \geq 1.$$

$$5. f_1^2 + f_2^2 + \dots + f_n^2 = f_n f_{n+1}, \text{ pentru oricare număr natural } n, n \geq 1.$$

$$6. f_{2n} = f_{n-1} f_n + f_n f_{n+1}, \text{ pentru oricare număr natural } n, n \geq 2.$$

$$7. f_{n+m} = f_{n-1} f_m + f_n f_{m+1}, \text{ pentru oricare numere naturale } n \text{ și } m, n \geq 2, m \geq 1.$$

$$8. f_{2n} = (f_{n+1})^2 - (f_{n-1})^2, \text{ pentru oricare număr natural } n, n \geq 1.$$

$$9. f_{3n} = (f_{n+1})^3 + (f_n)^3 - (f_{n-1})^3, \text{ pentru oricare număr natural } n, n \geq 1.$$

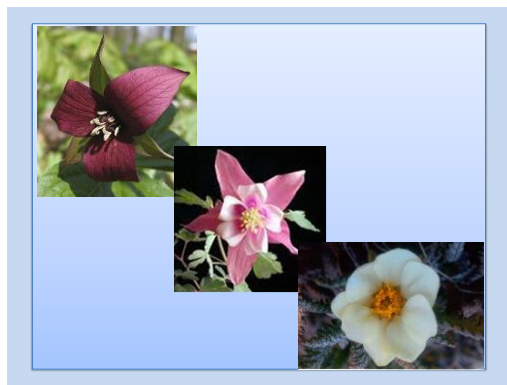
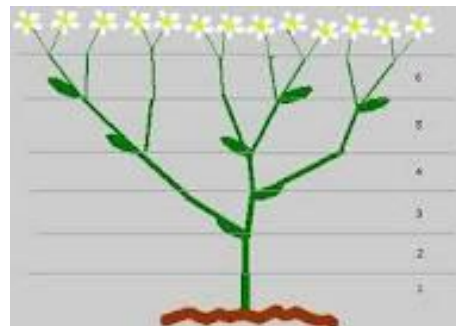
$$10. f_n^2 = f_{n-1} f_{n+1} + (-1)^{n+1}, \text{ pentru oricare număr natural } n, n \geq 2.$$

$$11. f_n | f_{2n}, \text{ pentru oricare număr natural } n, n \geq 1.$$

$$12. n | m \Rightarrow f_n | f_m, \text{ pentru oricare numere naturale } n \text{ și } m, n \geq 1, m \geq 1.$$

Cu mici excepții, aceste proprietăți le puteți demonstra cu ușurință, folosind definiția recursivă. Căutați și alte proprietăți!

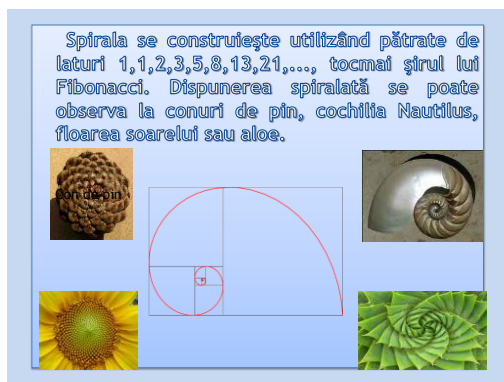
Natura înconjurătoare funcționează după legi pe care omul se străduiește permanent să le descopere. Uneori și reușește folosind matematica pentru organizarea și sistematizarea ideilor. Fenomenul biologic denumit filotaxie – care constă în modul de dispunere a frunzelor de-a lungul ramurilor – în cazul unor specii de plante poate fi explicat cu ajutorul șirului lui Fibonacci



Numărul de petale al multor flori este egal cu 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, termeni ai șirului lui Fibonacci. Astfel, crinii au 3 petale, piciorul cocoșului și nemțisorii de câmp au 5, argința are 8, găbenelele au 13, crizantemele au 21, iar cele mai multe margarete au 34, 55 sau 89.

Sistemul de numărare al naturii – legea creșterii organice – la iepuri respectă același șir.





Spirala logaritmică nu este doar un fenomen matematic imaginar, ci unul inventat de natură. Dispunerea solzilor unui con de brad, a semințelor pe discul florii soarelui, a frunzelor la aloe este spiralată, probabil pentru a ocupa spațiu minim cu maximă expunere la soare.

Realizarea unor produse din plante tehnice



Recunoaște plantele din imaginile de mai jos și completează chenarele cu numele lor:



Bibliografie:

1. Cotiga, Constantin – *Cultura plantelor furajere*, Craiova: Editura Sitech, 2010
2. XXX – *Legende cu plante*, Craiova: Editura Aius, 2009
3. Dăncilă, Ioan – *Construcții cu rigla și compasul*, București: Editura Sigma, 2000
4. Bucur, Amelia – *Natura - cel mai bătrân matematician*, Sibiu: Educația matematică, Nr. 1 (2008), 77-84
5. Pârvu, Constantin – *Universul plantelor*, București: Editura Asab, 2006
6. Zaharia, Marius Sorin – *Cultura tutunului*, București: Editura MAST, 2006

Webografie:

1. *Revista Foaie Matematică*,
<http://www.fmatem.moldnet.md/CoGeRi.htm>, accesat la 15.03.2012
2. *Math is fun!*,
<http://www.mathisfun.com/geometry/constructions.html>,
accesat la 10.03.2012
3. *Geometry Games*, <http://gamequarium.com/geometry.html>,
accesat la 5.03.2012
4. *Numere Fibonacci, Școala Virtuală a Tânărului Matematician*,
<http://math.ournet.md>, accesat la 1.03.2012
5. www.wikipedia.org/, accesat la 1.03.2012



Fierul

Coordonator: prof. Emilia Bicer

1. Scurt istoric

În arheologie, epoca fierului este perioada din istoria omenirii când fierul începe să fie folosit pe scară largă în cadrul societății. Este ultima dintre cele trei epoci ale societăților preistorice: epoca pietrei, epoca bronzului și epoca fierului. Trecerea de la epoca bronzului la epoca fierului s-a făcut în mod diferit de la o țară la alta sau de la o regiune geografică la alta. Primele semne ale utilizării fierului provin din Sumer și Egiptul Antic, unde în jurul anului 4000 î.Hr. s-au creat primele obiecte din fier meteoric.

2. Unde se găsește în natură?

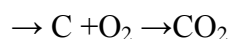
Este elementul chimic cel mai întâlnit pe Terra, formând cea mai mare parte a nucleului acestei planete și este al patrulea element ca abundență în scoarța terestră. Fierul elementar este întâlnit în meteoriți. În scoarța terestră se găsește mai puțin fier decât aluminiu dar acesta se extrage mai ușor și este mai ieftin. Cele mai des întâlnite minereuri de fier sunt hematitul (Fe_2O_3), magnetitul (Fe_3O_4), sideritul (FeCO_3), limonitul (amestec de goethita $\text{FeO}(\text{OH})$ și pirita (FeS_2). Minereurile de fier sunt exploatate în prezent în 48 de țări, primii cinci producători fiind: China, Brazilia, Australia, Rusia și India asigurând 70% din producția mondială totală.



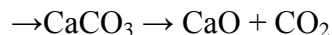
3. Obținere

Se obține în furnal (un cuptor înalt, constituit dintr-o manta de oțel căptușită cu cărămidă refractară) în urma reducerilor minereului de fier (oxizi - Fe_2O_3) la fier metalic. Pentru obținerea fontei, pe lângă minereuri de fier se mai utilizează piatra de var (CaCO_3) și cocsul. Pe la partea superioară se introduce încărcătura solidă: minereul de fier, piatra de var, cocsul, iar pe la partea inferioară se suflă aer încălzit în prealabil. În furnal au loc o serie de reacții chimice:

1) cocsul reacționează cu oxigenul din aer; se formează dioxidul de carbon:



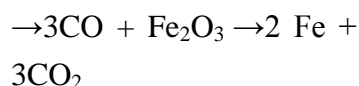
2) piatra de var se descompune în oxid de calciu și dioxid de carbon:



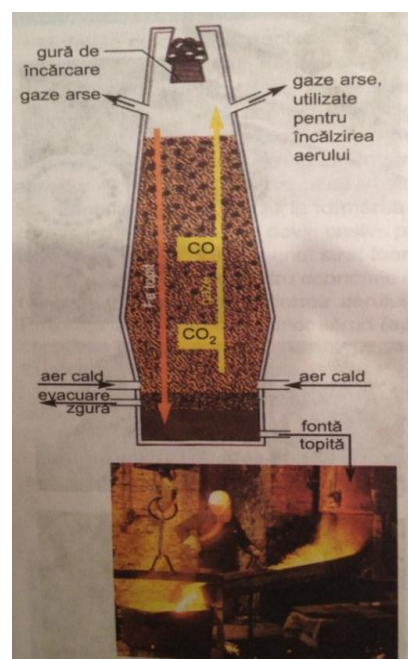
3) dioxidul de carbon reacționează cu cocsul; se formează monoxidul de carbon:



4) monoxidul de carbon reacționează cu oxidul de fier; se obține fier topit care se colectează la baza furnalului:



5) oxidul de calciu reacționează cu nisipul din minereu și se formează zgura (silicat de calciu):

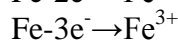
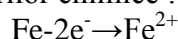


Zgura topită se scurge la baza furnalului - fonta astfel obținută este dură, dar casantă, de aceea se prelucrează numai prin turnare.



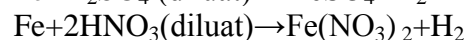
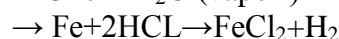
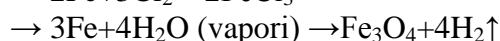
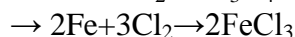
4. Proprietăți chimice ale fierului

Are valență variabilă, deoarece electronul distinctiv e situat pe penultimul strat. Atât ultimul cât și penultimul strat sunt incomplete și se pot folosi electronii de pe ambele straturi la formarea legăturilor chimice :



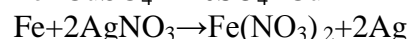
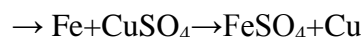
În aer umed Fe rugineste. Rugina este un compus poros, care pătrunde în toată masa metalului și poate să-l distrugă total, de aceea obiectele confecționate din Fe trebuie acoperite cu straturi protectoare : Cr ; Ni ; Zn ; vopsea.

- Reacționează cu oxigenul :
- Reacționează cu clorul :
- Reacționează cu apa :
- Reacționează cu acizi :



Față de H_2SO_4 concentrate și HNO_3 concentrat Fe e pasiv, de aceea se confecționează cisterne sau vase din Fe pentru depozitare și transportul acestor acizi concentrați.

- Reacționează cu compuși ai metalelor mai puțin reactive decât el :



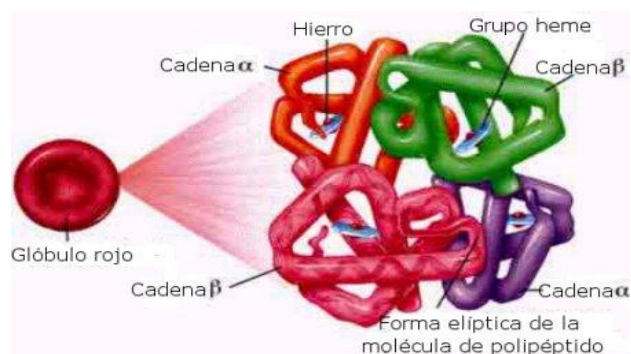
5. Rolul fierului în organism

Fierul este un element esențial pentru sănătatea organismului nostru, el având rolul de a oxigena sângele, de a forma hemoglobina și de a susține dezvoltarea sistemului imunitar. Carența de fier poate avea consecințe foarte grave, cea mai dificilă boală fiind anemia feriprivă. El este inclus de regulă în formă sensibilă, în metalo-proteine, deoarece în formă liberă sau expusă duce la producerea de radicali liberi care în general sunt toxici pentru celule.

Fierul se poate combina cu orice tip de Bio-moleculă și, ca atare, va adera la membrane, acizi nucleici, proteine etc. Atunci când organismul se confruntă cu o infecție bacteriană, fierul este "sechestrat" în interiorul celulelor, astfel încât să nu poată fi folosit de către bacterii.

Rolul cel mai important al fierului în organismul uman este legarea și transportul oxigenului atmosferic. Acest proces se realizează cu ajutorul hemoglobinei și mioglobinei. Joacă un rol important în dezvoltarea organismului, crește rezistența față de îmbolnăviri, redă tonusul pielii și combate senzația de oboseală.

Fierul în cantități excesive este toxic pentru oameni, deoarece reacționează cu peroxizii din corp, producând radicali liberi. O cantitate prea mare de fier ingerată poate leza direct celulele din tractul gastro-intestinal și poate intra în sânge, distrugând celulele care astfel ar restricționa intrarea sa. Odată ajuns în sânge, fierul în exces poate afecta celulele din inima, ficat (unde poate duce la sideroză) etc., putând duce la deteriorarea organelor respective pe termen lung sau chiar la moarte. De aceea, preparatele pe bază de fier sunt indicate doar în cazul unei deficiențe de fier. Toxicitatea fierului se manifestă la valori de peste 20 mg de fier pentru fiecare kilogram de masă corporală, 60 mg/kg reprezentând o doză letală. Tratarea medicală a problemelor cauzate de toxicitatea fierului este complexă. Un aspect în acest sens este folosirea deferoxaminiei, care leagă și elimină excesul de fier din organism.



6. Nutritia

Fierul este un element esențial pentru sănătatea organismului nostru, el având rolul de a oxigena sângele, de a forma hemoglobina și de a susține dezvoltarea sistemului imunitar. Carența de fier poate fi împiedicată de o alimentație potrivită, bogată în fier.

Iată o lista cu câteva dintre cele mai bogate alimente în fier:

Spanac	Gălbenuș de ou
Ficat de pui,	Nuci
Ficat de vită,	Drojdie
Cereale,	Pâine de seară
Mazăre	Varză de Bruxelles
Linte	

Pentru absorbția fierului în organism este necesară o alimentație bogată în vitamina C, așa că sunt recomandate fructele și legumele. Cel mai simplu ar fi ca zilnic să bei un suc de portocale sau o limonadă, încă de la primele ore ale dimineții.

Pe de altă parte, ceaiul negru este un ingredient care, pe lângă proprietățile sale benefice, are neplăcutul efect negativ de a împiedica depunerea fierului în organism. În termeni populari, ceaiul negru este cunoscut ca fiind "hoțul de fier".

7. Efectul fierului asupra mediului

În urma extracției fierului și a altor metale, se elimină pulberi metalice cancerigene, calcar, cărbune și altele, care au efecte distructive asupra aparatului respirator și a ochilor.

Se elimină și o serie de produși toxici care distrug clorofila și căile respiratorii.

Fierul nefolosit se răspândește în mediu, creând astfel un mediu nepropice pentru viața umană și animală.

8. Reciclarea

Fierul este un material 100% reciclabil în consecință, cantități impresionante de minereu natural pot fi economisite, cu efecte pozitive asupra consumului de energie. Prin reînnoirea utilajelor, a mijloacelor de transport și a rebuturilor feroase rezultate din activitatea construcțiilor s-a acumulat o cantitate suficient de mare de fier vechi, încât astăzi o bună parte a oțelului rezultă din procesul de reciclare a fierului vechi. Activitatea de reciclare a fierului vechi a condus la reducerea potențialului de poluare a aerului cu până la 86% și a potențialului de poluare a apelor cu până la 76% datorită faptului că minereul de fier are un conținut mare de sulf spre deosebire de fierul vechi cu un conținut mic de sulf.

9. Utilizarea fierului

Fierul este în prezent cel mai utilizat metal, cuprinzând 95% din producția mondială de metale. Alături de cobalt și nichel, fierul este unul dintre cele trei materiale feromagnetice care fac posibilă aplicarea practică a electromagnetismului la generatoare electrice, transformatoare și motoare electrice. Aliajele fier-carbon sunt materialele cu cea mai largă răspândire în industrie. Ele se împart în oțeluri, cu un conținut de carbon de până la 2,11 % și fonte, cu un conținut de carbon mai mare de 2,11 %.

Fierul forjat este un produs maleabil care conține mai puțin de 0,2% carbon. Datorită modului de obținere, piesele din fier forjat conțin mici urme, filamente de zgură. Fierul forjat ruginește mai greu, însă a fost înlocuit în prezent în majoritatea aplicațiilor de oțeluri cu conținut scăzut de carbon, care sunt mai ieftine și mai ușor de obținut.

Oțelul nealiat conține între 0,06% și 2,11% carbon, cu mici cantități de mangan, sulf, fosfor și siliciu.



Fonta brută conține 4-5% carbon și diverse cantități de sulf, siliciu și fosfor. Singura ei importanță tehnică este ca pas intermediar de la minereul de fier la oțel și fonta de turnată. Fonta turnată conține 2,11% – 6,67% carbon, 1% – 6% siliciu și mici cantități de mangan. Proprietățile sale mecanice variază considerabil în funcție de forma sub care apare carbonul în aliaj.

Feroaliajele sunt aliaje ale fierului cu alte elemente chimice, acestea fiind prezente în procentaje ridicate. Exemple sunt ferosiliciul sau fero-manganul, care se utilizează la elaborarea oțelurilor aliate sau a altor aliaje.

Oxizii de fier sunt folosiți la fabricarea de medii magnetice pentru stocarea informațiilor. Deseori, ei sunt amestecați cu alți compuși, dar își păstrează proprietățile magnetice în soluție.

În medicină se folosesc preparate pe bază de fier ca anti-anemice.

Au realizat acest proiect :

Beche Radu – Chimist, Redactor
Branga Loredana – Metalurgist
Georgescu Mihnea - Istoric
Kapas-Vidan Raul – Chimist

Milcu Teodora – Ecologist
Roșca Ana-Maria - Metalurgist
Șufană Lorena - Geograf
Virlan Bianca - Biolog

Bibliografie:

- Neițescu, Costin D. – *Chimie generală*, București: Editura Didactică și Pedagogică, s.a.

Webografie:

- <http://ro.wikipedia.org/wiki/Fier>, accesat la 15.02.2012.
- <http://sanatate.acasa.ro/dieta-nutritie-4/lista-alimentelor-bogate-in-fier-13388.html>, accesat la 21.02.2012.



Curiozități americane

Coordonator: Prof. Radu Velica

Parcul Național Yellowstone

Zona Parcului Național Yellowstone, denumită de indienii Blackfoot "țara spiritelor negre", cuprinde lanțuri muntoase, canioane, râuri și lacuri. Cel mai mare lac este centrat pe caldera Yellowstone. Acestă calderă aparține celui mai mare vulcan de pe continentul american. În anul 1978 a fost declarat patrimoniu mondial UNESCO.

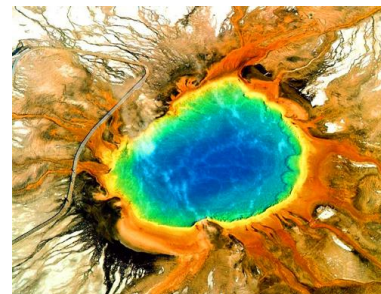
Izvoarele termale



Izvoarele termale delimitează o regiune a parcului în care nu apar gheizerele, din cauză că apa nu are temperatura necesară generării unui asemenea fenomen. Având totuși o temperatură de 167 grade Fahrenheit, 78 grade Celsius apa reușește să creeze o serie de terase în travertin, ce uimesc vizitatorul prin culoare și măreție.

Grand Prismatic Spring

(Marele Izvor Prismatic) – este una dintre minunile lumii naturale.



Incredibil, există viață care prosperă aici. În izvoarele termale ale Yellowstone-ului, temperatura este constantă în jurul punctului de fierbere. Totuși sunt colonii uriașe de microbi rezistenți la căldură. Scurgându-se dinspre centrul izvorului spre margine, apa clocotită se răcește, formând benzi de temperaturi diferite, fiecare cu o diferită colecție de microorganisme, de o culoare total diferită. Se crede că în astfel de condiții a apărut viața pe Pământ.

Cel mai mare super-vulcan al lumii ar putea erupe după 600.000 de ani, distrugând 60% din SUA

În cazul supervulcanului Yellowstone, se poate vorbi de 4 tipuri de activități vulcanice: erupții cu formare de calderă, curgeri de lavă și cutremure. În cazul în care supervulcanul Yellowstone ar putea exploda, seria de etape care ar putea produce ceea ce savanții numesc o "extincție în masă", ar fi următoarele:

- ➡ Anihilarea totală a oricărei forme de viață pe o rază de 300 de km
- ➡ Formarea unui strat de cenușă care ar acoperi America de Nord cu un strat de 1 metru grosime de cenușă
- ➡ În urma exploziei, o cantitate de 4.000 de kilometri cubi de cenușă va intra în atmosfera terestră, blocând lumina soarelui și cauzând o "iarnă nucleară"

Raportul cercetătorilor de la Universitatea din Utah, arată o rată de creștere a activității vulcanice în zonă, începând cu a doua jumătate a anului 2004. Caldera vulcanului a crescut masiv în ultimii 3 ani, precizează alte studii. Oamenii de știință din întreaga lume discută în ultima perioadă despre posibilitățile unei viitoare erupții ale unui supervulcan, care ar putea conduce doar în câteva zile la dispariția omenirii și a oricărei forme de viață de pe Terra.

Știați că:

Gheizerele – reprezintă fenomenul prin care Yellowstone și – a câștigat faima pe glob, grație spectaculozității lor. Există 200 de gheizere formate în principalele bazine ale parcului, dintre care cele mai impresionante sunt Norris, Lower și Old Faithful.

Lacul Yellowstone – malurile și împrejurimile sale reprezintă mediul de viață al unor specii rare de păsări: șoimi, vulturi pleșuvi, pelicani albi. Parcul natural, cu lacuri termale în culori de safir, oferă turiștilor surprize fantastice.





Machu Picchu

Sus, în munții Anzi din Peru, se află în ruine anticul Machu Picchu. A fost construit de incași, popor sud american care a guvernat în partea de vest a continentului de prin 1400 până în 1530. Orașul cuprinde ruinele multor construcții din piatră, palate și depozite, care au fost construite în jurul unor curți centrale mari.

Machu Picchu domină de mai bine de cinci veacuri îngusta și adâncă vale a râului Urubamba. El a fost abandonat de locuitorii săi în 1572, apoi uitat. A fost redescoperit în 1911 de istoricul Hiram Bingham, ale cărui teorii asupra locului s-au bucurat multă vreme de autoritate. Machu Picchu numără cam 200 de clădiri, cel mai adesea în formă de patrulater. Construcțiile cele mai deosebite sunt Torreón sau observatorul astronomic în formă de semicerc, folosit pentru determinarea datelor importante ale calendarului și Intihuatana sau cadranul solar. Micul oraș poate găzdui între 500 și 1.000 persoane, cifră mică prin comparație cu cei 200.000 de locuitori pe care îi număra, pe atunci Cuzco, capitala.



Invizibil de dedesubt și complet limitat natural, Machu Picchu pare să fi fost folosit de incași ca un oraș ceremonial secret. 610 metri deasupra, norul înfășoară ruinele palatelor, băilor, templelor, hambarelor și a aproximativ 150 de case, într-o remarcabilă stare de conservare.

S-au lansat ipoteze cu privire la aportul în construcție al unor vizitatori de pe alte țărâuri, vehiculându-se și ipotezele levitației sau ale unor puteri fizice.

Se știu puține lucruri despre utilizările sociale sau religioase ale orașului în vremurile incașilor.

Acesta este Machu Picchu, locul de desfășurare al ritualului misterios de adorare a Soarelui .

REBUS :

Machu Pichu se află în (1)..... Anzi, în (2)..... de Sud. Capitala orașului era (3)..... . Orașul a fost redescoperit de istoricul Hiram (4) Machu Pichu domina valea râului (5)..... Munții Anzi se află în (6) Orașul a fost construit de (7)..... . Poporul incaș a guvernat în partea de vest a (8) de prin anul 1400. 610 metri deasupra norul înfășoară ruinele (9) și a multor alte construcții. Machu Picchu este locul de desfășurare al ritualelor misterioase de adorare a (10)

1		M							
2		A							
3				C					
4				H					
5				U					
6				P					
7				I					
	8			C					
	9			H					
10				U					



Parcul Național Banff

Banff Național Park este cel mai vechi parc național al Canadei, fondat în 1885, în Munții Stâncoși din Canada. Parcul, localizat la 120 km (80 mile) vest de Calgary în provincia Alberta, cuprinde 6,641 kilometri pătrați (2,564 mile pătrate) de teren montan, cu numeroși ghețari și platouri de gheață, păduri dese de conifere și zone alpine.

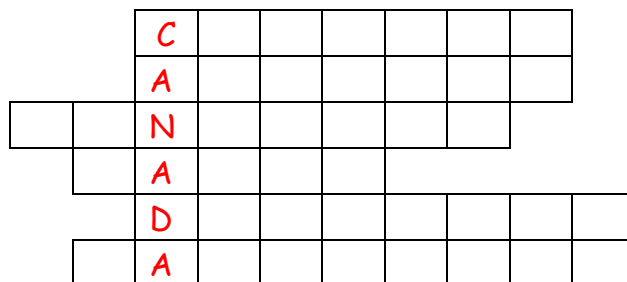


ȘTIAȚI CĂ ...

- De-a lungul primului Război Mondial, imigranții din Austria, Ungaria, Germania, și Ucraina au fost trimși în Banff să lucreze în lagăre de deținuți;
- Există trei zone pentru schi: Refugiul de pe Muntele Banff (mai mult pentru familii), zona Sunshine (cu foarte multă zapadă) și zona de schi a Lacului Louise;
- Parcul Banff este situat în mijlocul Munților Stâncoși, cu scopul de a proteja izvoarele calde și bogate în sulf ale Muntelui Sulphur.

REBUS:

1. Parcul este localizat la 80 mile vest de...
2. În ce provincie canadiană se află ?
3. Zona folosită pentru schi...
4. Cel mai vechi parc național al Canadei...
5. În timpul primului Razboi Mondial în Banff erau lagăre de...
6. Parcul a fost fondat în Stâncoșii...



Material realizat de:

Maria – Daniela Neamțu, clasa VII B
Bianca Oprea, clasa VII B
Fișcă Andrei, clasa VII B

Flucus Maria-Sabina, clasa VII A
Finica Ștefania-Maria, clasa VII A
Iurian Irina-Ioana, clasa VII A
Popa Șerban, clasa VII A

Webografie:

- <http://ro.wikipedia.org>, accesat la 2.03.2012.
- <http://coltdesuflet.wordpress.com>, accesat la 2.03.2012.
- <http://www.turistik.ro>, accesat la 2.03.2012.
- http://ro.wikipedia.org/wiki/Parcul_Na%C8%9Bional_Banff, accesat la 4.03.2012.

Bibliografia:

- XXX – *Ghid complet Canada*, Oradea: Editura Aquila 93, 2006.
- XXX – *Ghid complet SUA*, Oradea: Editura Aquila 93, 2007.
- XXX – *Atlasul lumii pentru copii*, Oradea: Editura Aquila 93, 2005.
- Matei, Horia, ș.a. – *Statele Lumii de la A la Z*, București: Editura Meronia, 2002.

Pădurea

Coordonator: prof. Cristina Munteanu

Încă din 1895, biologul Cornescu afirma că “Omul trebuie să înțeleagă că ocrotirea naturii oferă foarte mult, în schimb, cere foarte puțin: doar un pic de altruism”.

Însoțindu-se de multe cărți, Mihai Eminescu se afunda în codrii Ipoteștilor, uitând adesea de părinți, de frații care-l așteptau la joacă. Scorburile din “trunchii vecinici” adăposteau și volumele preferate...

Coaja de mesteăcan era folosită la confecționarea coșurilor pentru fructe și ciuperci, iar cea de cedru pentru căptușirea caselor

În 1851 se înființează în Țara Românească prima școala silvică

Un arbore de cafea poate produce maxim 1kg de boabe

Un hectar de pădure poate produce într-un an, în medie, 5-10 tone de oxigen și însemnate cantități de ioni favorabili organismului

Arborele mamut (America) este cel mai înalt conifer, 145 m, având circumferința trunchiului în jur de 40m

Baobaul (Africa) este arborele care trăiește cel mai mult, în jur de 5-6 milioane de ani. Cel mai bătrân arbore din lume este cel “botezat” Sagu (Australia), care are aproape 13.000 de ani

Cel mai mare copac din lume este arborele Sequoia. Dintr-un astfel de copac se pot încărcă 600 de vagoane de lemn și se pot construi 300 de case cu 2 camere

La un hectar de pădure de fag, rădăcinile au o lungime de 2.000-3.000 Km

Într-un singur loc pe Glob, la câțiva kilometri nord de Canalul Panama, există arbori cu tulpini pătrate

Cel mai ușor lemn este cel de balsa care crește în Anzii Cordilieri. Un metru cântărește 40-60 kg. La noi există mai multe specii cu lemn ușor: teiul, salcia, molidul, bradul

Specialiștii nu au soluții! Pe terenurile unde au fost păduri defrișate nu se pot cultiva nici un fel de cereale

1.000 de semințe de orhidee cântăresc mai puțin de 1 mg. Acestea sunt cele mai mici semințe din lume

“Nunta” brazilor este un fenomen cunoscut în unele zone muntoase unde în lunile primăvăratice, ca aprilie, se observă un fel de ninsoare aurie pe ochiuri de zăpadă. Nu este altceva decât polenul brazilor



Dintotdeauna pădurea a fost și este un prieten de nădejde al omului!

Avem nevoie de pădure!



Reține apa care se scurge încet pe câmpuri



Ne apără de furtuni și vânt



Apără satele din munți de avalanșe



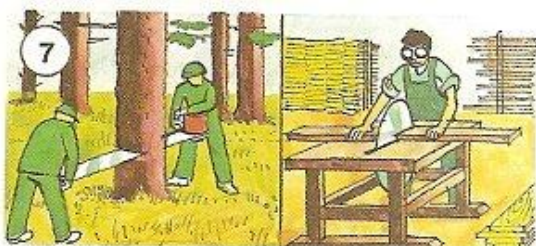
Produce aer curat și asigură relaxare



Furnizează lemn



Oferă animalelor locuință și hrană



Asigură multor oameni de lucru



Oferă ciuperci și fructe

Misterele pădurii

Crepusulul sosește
Cerule se - nnegrește
Luna pe cer domnește
Iar codrul se sălbățește,

Din umbrele tufișurilor
Se-arată ochii bestiilor
Ale stejarilor coroane
Aleargă spre cerul sub care,
au înnoptat zeci de popoare.

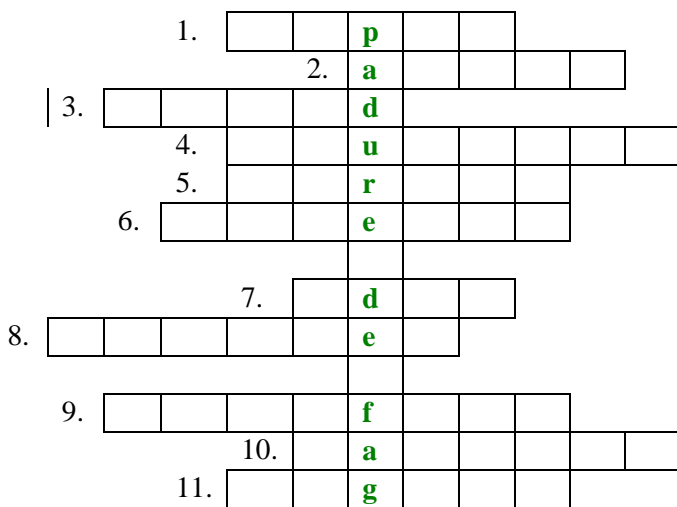
Ale stelelor desene
Dezvăluie mii de mistere,
Mistere uitate demult
Care s-au pierdut în vânt.

O boare trece prin copaci
Și-i mângâie de parc-ar fi niște copilași
Veverițele sar din creangă-n creangă
Și adorm liniștite păzite de a stelelor mamă.

Bondar Alexandru, clasa a VII- a B



Rebus:

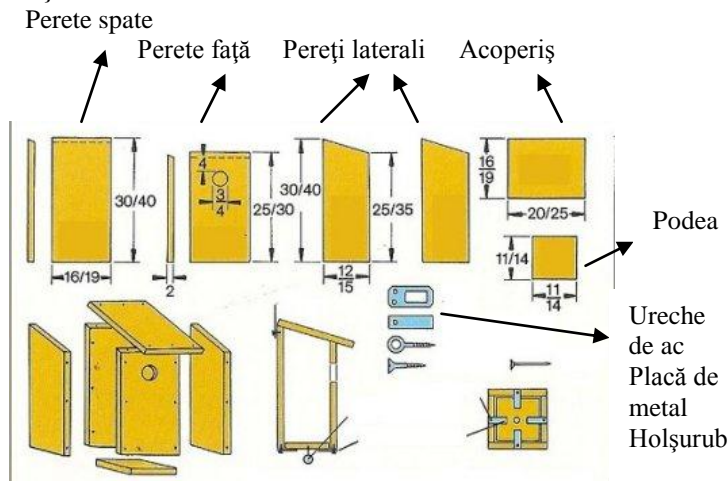
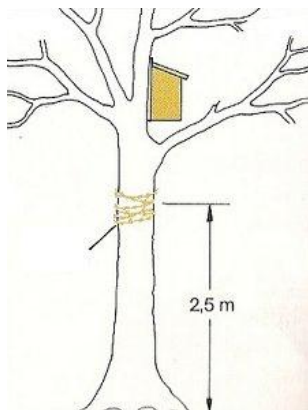


1. Plantă lemnoasă înaltă.
2. Constituie hrană pentru veverițe.
3. La munte, bradul este în amestec cu...
4. Pălărie într-un picior, ghici ... ce e?
5. Plantă din locuri umbroase.
6. Ciocănitorea curăță copacii de...
7. Mamifer și în romanul lui Sadoveanu.
8. Plante care nu sunt lemnoase.
9. Păduri de foioase, păduri de...
10. Se plantează și încolțesc.
11. Cum se mai numesc pădurile de fag?

Încercați și voi!

Pentru construcția unei căsuțe pentru păsări aveți nevoie de:

Scândura de molid sau pin (2 cm grosime), ciocan, cuie, fierăstrău, bormașină, pilă, carton, cârlige, șuruburi, 4 plăci de metal găurite, pensulă, chit, sârmă ghimpată.



Este necesară ceva atitudine așa încât să vă reușească bine. Cușca nu trebuie pusă la întâmplare. Trebuie împiedicate pisicile să ajungă la ea.

😊... Tatăl se întoarce acasă de la vânătoare. Mai totdeauna nu-i merge. —,Ce bine tăticule că noi nu trăim în epoca de piatră!”...

Au realizat acest proiect - elevii claselor a VI- a B și a VIII-a A

Bibliografie:

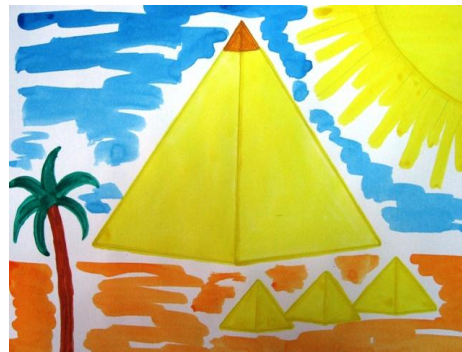
1. XXX – *Almanahul cutezătorii*, București: Editura Casa Scânteii, 1990.
2. XXX – *Biologie I /BW*, Berlin: Editura Cornelsen, 1984.
3. Memmert, Wolfgang ș.a. – *Sachunterricht, Biologie I*, Hannover: Editura Schröedel – Crüwell, 1979
4. Opriș, Tudor – *Aceste uimitoare plante și animale*, București: Editura Ion Creangă, 1990.



Egiptul Antic

Coordonatori: prof. Delia Șerb, Raluca Filip și Stela Negrea

Dacă Continentul african este cunoscut drept "leagănul omenirii", putem considera Egiptul „leagănul civilizației”. Veche de aproape 3000 de ani, civilizația egipteană, ne-a lăsat moștenire adevărate capodopere arhitecturale (piramidele faraonilor Kheops, Khefrenos și Mikerinos, Sfinxul, Mormântul lui Tutankamon), dar și cunoștințe din diverse domenii : forme de organizare statală și administrativă, scrierea hieroglifică și papyrusul, religia, arhitectura, medicina, agricultura cu sistemele centralizate de irigație, olăritul și metalurgia, literatura și artele, astronomia, medicina, matematica etc.



Contactele cu civilizația greacă și apoi cu cea romană au determinat schimburi de idei și influențe reciproce. Tot ele au facilitat propagarea acestor valori pe continentul european.

Toate aceste cunoștințe ale civilizațiilor antice stau la baza culturii, științei și economiei așa cum le cunoaștem noi astăzi.

Piramida în trepte de la Saqqara

Piramida a fost construită de arhitectul celei de-a treia Dinastii a Egiptului, Imhotep, în timpul faraonului Djoser. Această piramidă este considerată a fi prima piramidă, înainte de construcția ei regii fiind înmormântați în morminte rectangulare. Pentru vizitarea acestei piramide este nevoie de un permis special.

În fiecare an al domniei sale, trebuiau scoase 100.000 de blocuri de piatră, fiecare cântărind în jur de 2½ tone. Ele trebuiau scoase din carieră, duse la locul construcției și așezate adecvat .

Piramidele aveau rolul de a proteja trupurile regilor și bijuteriile lor, mobilierul și alte obiecte care urmau să fie folosite în viața de apoi. Piramidele pentru regine erau mai mici. Complexele de piramide cuprindeau un templu funerar legat printr-un drum pietruit de un templu din vale, unde se efectuau ritualurile funerare. După moarte, corpul regelui era îmbălsămat cu grijă. În cursul acestei proceduri anevoioase, se îndepărtau creierul și viscerele, cadavrul era conservat în leșie și înfășurat cu pânză de in. Toată procedura era însoțită de citirea unor texte sfinte și gesturi ceremoniale. După 70 de zile, mumia era depusă în camera mortuară.

Ghișe Mihai, Cufteac Călin și Branga Mircea

 = imhotep



În toate tratatele egiptologice figurează numele unui personaj, care nu a fost cuceritor sau faraon.

Acesta este Imhotep, medic, arhitect și principalul sfetnic al regelui Djoser/Joser (Zoser).

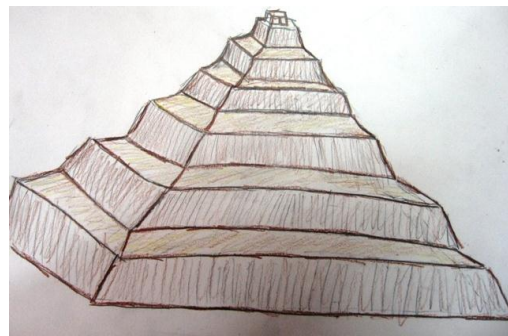
Pentru egiptologi, Imhotep a fost multă vreme o figură legendară. În urma cercetărilor arheologice s-a descoperit că Imhotep a existat cu adevărat, în secolul al 18-lea fiind descoperite inscripții cu numele său.



Imhotep este una dintre cele mai cunoscute figuri ale Egiptului Antic. Viața acestui faimos personaj al antichității este cu atât mai fascinantă cu cât el era un om din popor. Datorită talentelor sale multiple, a rămas în istorie drept primul arhitect din lume, pionier al medicinei, poet și astrolog.

Tradiția spune că Imhotep a pus bazele școlii de arhitectură, sub administrația lui fiind construită prima piramidă de piatră din Egipt, piramida în trepte de la Saqqara/Sakkarah. Acum 4500 de ani, construcțiile de cărămidă au fost înlocuite cu imense edificii de piatră. Până atunci, faraonii erau înmormântați în structuri simple numite mastaba, adică “bancheta” în arabă, uriașe ridicături făcute din cărămizi de lut. Imhotep, fiind arhitectul regal, a construit o mastaba pentru rege apoi i-a venit o idee genială. A mai pus una deasupra, și încă una, suprapunând în total 6 niveluri și creând prima piramidă – piramida în trepte. Aceste trepte reprezintă scara simbolică pe care trebuie să o urce sufletul faraonului (după moarte), pentru a se înălța spre părintele său spiritual.

Piramida în trepte de la Sakkara a devenit astfel un model pentru următoarele monumente de acest gen din Egipt. Renumele lui Imhotep a continuat să crească și după moartea acestuia, fiind considerat un Leonardo da Vinci al antichității, primind statutul de zeu.



Scurtă biografie:

- S-a născut într-o suburbie a orașului Memphis și a trăit 110 ani, murind abia în timpul regelui Huni (2599 - 2575 î.Hr.);
- Imhotep este descris ca un om modest, înfățișat cel mai adesea ca un scrib așezat pe un scaun simplu, fără bijuterii sau haine somptuoase, ținând un papirus pe genunchi;
- A fost ridicat la rangul de mare vizir în timpul domniei lui Djoser (2630-2611 î.Hr.), cel de-al doilea rege al celei de-a treia Dinastii egiptene;
- Este considerat primul om de știință în sensul modern al cuvântului. După moartea sa, lui Imhotep i s-a atribuit o descendență divină, datorită numeroaselor cunoștințe pe care le-a adus egiptenilor (arhitectură, astrologie, medicină);
- Este inițiatorul științei îmbalsămării morților, cunoștințele de medicină fiind foarte avansate în Egiptul Antic.
- Cel mai vechi tratat de chirurgie egipteană este relaționat cu “Papirusul Edwin Smith”, în care se descriu operații de diverse tipuri și se consideră că acestea conțin procedee chirurgicale făcute de Imhotep;
- Imhotep a diagnosticat și tratat boli ale pielii, părului, unghiilor, limbii, a tratat tuberculoza, apendicita și artrita; a făcut operații craniene și ale coloanei vertebrale, prepara medicamente din plante;
- A pus bazele școlii de arhitectură, sub administrația sa fiind construită cea dintâi casă de piatră din Egipt;
- Mormântul său nu a fost descoperit. Se presupune că el s-ar afla la Sakkara, în necropola aflată lângă piramida ridicată de Imhotep;
- Enciclopedia Britannica spune că Imhotep era foarte respectat în acele vremuri și că odata cu trecerea timpului prestigiul său creștea;
- În Galeria Nemuritorilor de la Colegiul Chirurgilor din Chicago se găsește o statuie a lui Imhotep.

Bratu Teodora, Fleșeriu Ruxandra, Câmpean Alexandru



Zei Egiptului Antic

Egiptenii erau politeiști, credeau în mai mulți zei:

- **Ra**, zeul soarelui → avea înfățișarea unui șoim sau a unui om cu cap de șoim
- **Osiris**, zeul morții → apărea ca o mumie bandajată
- **Horus**, protectorul faraonului → apărea ca un om cu cap de șoim
- **Thot**, zeul scrib → apărea ca un ibis sau ca un om cu cap de ibis
- **Isis**, zeița dragostei materne → apărea ca o mamă iubitoare
- **Anubis**, zeul ritualurilor mortuare → apărea ca un șacal sau ca un om cu capul șacalului
- **Ptah**, zeul creator → reprezentat ca un om cu aspect de mumie, era patronul artizanilor

Roberts Emma, Daria Cîrstea

Numărul de aur

Numărul de aur notat cu litera greacă Φ (phi majuscul) sau cu ϕ (phi minuscul), care se citesc "fi", este primul număr irațional descoperit și definit în istorie. El este aproximativ egal cu 1,618033 și poate fi întâlnit în diverse împrejurări. Numărul Φ a fost cunoscut încă din antichitate. În secolul al XIX-lea a primit numele de "Secțiunea de Aur", "Numărul de Aur" sau "Raportul de Aur".

Euclid din Alexandria, părintele geometriei, a realizat prima definiție a Numărului de aur. Înțelegerea faptului că există numere care, precum Φ , se repetă la infinit fără a prezenta nici o repetiție a pricinuit o adevărată dispută în epocă.

Știați că:

- La construirea piramidelor, egiptenii au folosit numărul de aur ;
- Denumirea a fost dată de greci, care l-au folosit atât în arhitectură cât și în pictură și sculptură.
- Leonardo da Vinci a folosit numărul de aur în structura compozițională a picturii "Mona Lisa".
- Bach și Beethoven au ținut cont de el în compozițiile lor.
- Numărul de aur nu este prezent doar în artă, ci mai ales în natură: flori (dispunerea petalelor), cochilia melcului (spirală de aur) etc.
- Chipul omului are la bază acest principiu.

Vulcan Mihai și Florian Teodor

Inovații ale egiptenilor

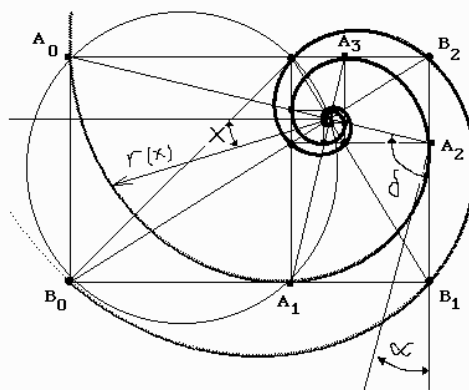
Papirusul

În anul 3.000 î.Hr., egiptenii foloseau papirusul, *Cyperus papyrus*, o plantă erbacee, perenă, ce creștea de-a lungul malurilor Nilului, pentru a fabrica un material de scris, pe care ei l-au denumit papirus. Aceasta specie de stuf era prima dată înmuiată în apă, apoi presată sau "bătută" cu anumite substanțe pentru a o face plată. Foaia plată și subțire era uscată la soare, apoi

folosită ca material de scris. Egiptenii exportau acest papirus în alte părți, precum Roma sau Grecia.

Excavații arheologice în numeroase locuri din lume, incluzând America de Sud, au scos la iveală procese similare de fabricare a hârtiei. La un moment dat, cererea pentru acest material a crescut și din această cauză, un nou material de scris, făcut din piele de animal (oaie, capră sau vițel), a fost introdus pentru a înlocui papirusul.

Ioniță Dariana, Popescu Karina





Instrumente muzicale

În antichitate, arta muzicală s-a dezvoltat la popoarele *asiro - babiloniene*, la *evrei* și la *egipteni*.

Muzica era utilizată în ritualurile de cult ale egiptenilor. Pe lângă muzica religioasă, exista o muzică dedicată faraonilor egipteni care întregia ceremonialul palatelor. Se menționează și o muzică populară a oamenilor de rând, în care se cânta despre stările sufletești, dar și despre sclavie.

Dintre instrumentele muzicale folosite în antichitate, se remarcă *harpa* egipteană și *lira* folosită de evrei.

Instrumente de suflat:

Flautul drept, vertical, cu patru sau șase orificii, fără muștiuc și de aproape un metru lungime. Se găsește în zilele noastre sub numele de: *nay* și *uffata* în muzica cultă și populară egipteană.

Aulos constă în două tuburi paralele de trestie cu ancie, de aceeași lungime, care sunau la unison. Este vorba de instrumentul egiptian actual denumit “*zummarah*”.

Trompeta, din cupru sau argint, se folosea în defilările militare și pentru cultul morților, era similară trompetei palestinienilor.

Instrumente cu coarde:

Harpa cu șase sau opt coarde, foarte decorate. S-a găsit una în necropola din Giza, care datează din 2000 î.Hr. Pe cordar erau pictați oci de zei, destinați să împiedice dezastrele.

În iconografie se observă harpa ca fiind un instrument de acompaniament sau uneori fiind parte dintr-o orchestră (s-a găsit o imagine a unei orchestre cu șapte harpiști).

Ghitară cu trei coarde, cu griful de două ori mai lung decât corpul.

Talgere, tambur, sistru instrumente de percuție cu o ramă de lemn în formă de U, un mâner și bare încrucișate care susțineau niște plăci metalice.

Văcărescu Cristina, Negrea Ioana

Medicii și medicina

Medicina egiptenilor era renumită în antichitate. Despre medicii lor vorbește cu multă admirație Herodot. Hipocrate a studiat medicina la Memfis, unde se află și marea bibliotecă a templului lui Imhotep.

Rețetare egiptene:

Papyrusul Ebers - conține rețete grupate pe boli, un tratat de fiziologie, indicații de igienă, precum și multe formule magice;

Papyrusul Smith - conține formule medicale - magice și descrieri ale diferitelor tipuri de răni și fracturi, cu indicații de tratament.

Cauzele bolilor:

Egiptenii atribuiau cauzele bolilor (nu și ale fracturilor, sau ale rănilor) unor demoni, care trebuiau alungați cu ajutorul unor formule magice. Concomitent erau folosite și rețetele medicale.

Medici și școli de medicină:

Practica medicală se transmitea din tată în fiu. Medicina se învăța în “Casele vieții”, întemeiate, conform legendei, chiar de Imhotep. Acestea vor deveni marile centre medicale de mai târziu. Diodor din Sicilia spune că existau **medici militari** care însoțeau expedițiile și caravanele de călători și **medici** aflați în serviciul curții faraonului.

Școlile de medicină funcționau pe lângă temple. Existau deja diverse specializări: interniști, oftalmologi, chirurghi, stomatologi, etc. Chirurghi egipteni au practicat punctele de sutură pentru închiderea rănilor, și au folosit atelele pentru fracturi.

Resurse medicale

Medicamentele folosite de egipteni erau preparate din diverse ingrediente care se găseau în natură. Ele erau preparate din: uleiuri, miere, fructe, semințe (chimen, in, mărar, smirnă). Se foloseau și opiul, minerale, săruri, produse animale (carne, sânge). Medicamentele se administrau în combinație cu lapte, vin, bere sau fierturi.

Multe din aceste rețete străvechi mai sunt încă folosite în Egipt; o parte din cunoștințele farmaceutice au fost preluate de greci. Prin intermediul acestora, ele au fost transmise în întreaga Europă.

Prodan Maria și Eparu Mădălina Iulia



Sportul

Apariția sporturilor a fost posibilă abia după ce asigurarea supraviețuirii nu a mai constituit o preocupare permanentă pentru omul primitiv. După întemeierea primelor gospodării și domesticirea animalelor, acest fenomen avea să fie observat pentru prima dată în leagănele civilizației din Egipt și în Mesopotamia.

Printre primele activități sportive practicate de populația Egiptului antic se numărau un joc de bowling extrem de asemănător cu versiunea modernă, un joc numit „aruncarea bețelor”, care s-ar putea să fi fost similar jocului modern de domino, și primul sport ce presupunea folosirea unei mingi. În mod ciudat, acest ultim joc era jucat doar de fete.

Bowling – 5.200 î.Hr.

Originile acestui sport pot fi corelate cu obiectele găsite în mormântul unui copil egiptean, îngropat în jurul anului 5.200 î.Hr. Jocul constă în așezarea unui număr de nouă bare verticale de piatră pe post de popice și rostogolirea unei bile sferice din piatră pentru a le doborâ.

Jocurile de noroc – 3.500 î.Hr

Jocurile de noroc datează cel puțin din vremea Egiptului Antic, unde picturile din morminte și de pe vasele de lut au furnizat arheologilor suficiente dovezi asupra existenței primelor cazinouri.

Dame – 2.000 î. Hr.

Jocul de dame, mai vechi decât celebrul joc de șah, a fost jucat pentru prima dată în cel de-al II-lea mileniu î.Hr. de aristocrații egipteni.

Fotbalul

Cea mai veche mărturie despre acest joc (două echipe care loveau, aruncau și împingeau cu agresivitate o minge în direcții contrare) a fost găsită într-un ritual de fertilitate din Egiptul antic, însă nu se cunosc prea multe detalii cu privire la regulile acestei ceremonii vechi de 5000 de ani.

Amalia Căpățînă, Cioban Alexia
și Murariu Alexandru

Primul cuptor

În jurul anului 6.000 î. Hr. brutarii egipteni au descoperit că dacă amestecau semințele cu apă și amestecul nu era copt imediat se declanșa un proces de fermentație din care rezulta un aluat aromat. Când acesta era copt, creștea, obținându-se o pâine moale. Aceste abilități culinare au impus înlocuirea pietrelor folosite la coacere cu un dispozitiv mai complex, astfel că egiptenii au inventat **cuptorul**.

Trif Tania Adriana și Toader Oana Elena

Literatura

Începând cu mileniul al II-lea î.Hr, pe lângă actele oficiale (texte religioase, documente administrative, scrisori) apar scrierile literare cu o tematică diversă: identitate culturală, stări sufletești (melancolie, dreptate), originea umanității, influența zeilor asupra destinului uman, relația poporului egiptean cu regele etc. La curtea faraonului existau școli unde se compuneau, se citeau și se copia textele literare.

Cărțile Morților sunt texte funerare, scrise pe papyrus și așezate în morminte. Ele descriu credința egiptenilor despre viața de după moarte. Sunt o colecție de cântece, vrăji și instrucțiuni care îl ajută pe faraon să ajungă în viața de apoi.

Dintre poemele ritualice renumite le menționăm pe cele gravate pe mormintele lui Intef, Neferhotep, Inherkhawy și Antef.

Secvență din poemul gravat pe mormântul faraonului Antef:

*Petrece-ți ziua cu fericire și nu te mâhni !
Ia seama, nimeni nu-și poate lua avuția cu el !
Ia seama, nici unul din oamenii care a plecat
dintre noi
nu poate veni înapoi !*

Haj Hassan Gharaei Roxana și Târșia Maria



Stiați că ?

- **Atât bărbații cât și femeile egiptene purtau machiaje elaborate**

Egiptul antic este considerat leagănul machiajului, el datând încă din mileniul al III-lea î. Hr. Machiajul pentru ochi era în general verde (făcut din cupru) sau negru (făcut din plumb) cu rol estetic dar și funcțional.

Egiptenii credeau că machiajul are puteri vindecătoare. Antimoniul, sau Khol (creionul negru) cum îl numim noi azi, cu care egiptenii își conturau ochii avea calitatea de a apăra ochii oamenilor de deșert. În plus avea și funcție simbolică, amintind de ochiul lui Horus, șoimul sacru a cărui acuitate vizuală simbolizează lupta luminii împotriva tenebrelor.



Regina Cleopatra



Ochil lui Horus

Prof. Raluca Filip

Bibliografie:

1. Bongioanni, Alessandro – *Atlasul Egiptului Antic*, Oradea: Editura Aquila'93, 2001.
2. Braunstein, F și Pepin, J.F. – *Ghid de cultură generală*, București: Editura Orizonturi, 1991.
3. Cohen, Robert - *Egiptul Faraonilor*, București: Editura Prietenii Cărții, 1996.
4. Ercivan, Erdogan - *Brevete ale Faraonilor*, București: Editura Pro-Editura, 2006.
5. Madgwick, Wendy – *Vreau să știu mai multe... Invenții*, București: Editura Teora, 2003.
6. Panati, Charles – *Cartea începuturilor*, București: Editura Orizonturi, 2004.
7. Vandenberg, Philipp - *Blestemul Faraonilor*, București: Editura "SAECULUM I.O", 2002.
8. Vernus, Pascal - *Dicționarul Faraonilor*, București: Editura Artemis, 2005.

Webografie:

1. <http://www.roportal.ro/articole/fluviul-nil-3141.htm>, accesat la 10.03.2012.
2. http://ro.wikipedia.org/wiki/Sec%C8%9Biunea_de_aur, accesat la 7.03.2012.
3. <http://www.google.ro/imgres?q=nr+de+aur>, accesat la 7.03.2012.
4. <http://templulmasonic.blogspot.com/2010/09/cunoscut-in-antichitate-de-vechii.html>, accesat la 19.03.2012.
5. <http://ro.wikipedia.org/wiki/Imhotep>, accesat la 20.03.2012.
6. http://ro.wikipedia.org/wiki/Medicina_%C3%AEn_Egiptul_Antic, accesat la 21.03.2012.
7. http://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_medicinii, accesat la 12.03.2012.
8. http://ro.wikipedia.org/wiki/Cartea_Mor, accesat la 21.03.2012.
9. <http://literaturapopoarelor.blogspot.com/2011/07/literatura-egipteana.html>, accesat la 21.03.2012.



Portrete...

Parcă aş fi alcătuit din litere, iar de fiecare dată când iau o foaie de hârtie și un creion, literele vor să iasă la suprafață și să alcătuiască cuvinte, propoziții și chiar compuneri.

Eu sunt doar învelișul lor, eu doar le materializez și cuvintele iau formă precum apa ia forma unui pahar.

Eu însumi reprezint scrisul... m-am născut datorită cuvintelor și ele m-au ajutat să evoluez.



Alexandru Bondar



Ioana Vintilă

Ioana s-a născut într-un con. Când a ieșit, avea cruci în gură, deși nu era încă botezată. La aproape un an, i se topeau picioarele și i se scurgeau pe tavan, iar trei ani mai târziu colora pereții spitalelor. La doar șase ani strălucea pe Broadway-ul grădiniței. Avea vise mari. La școală era bună la mate, biologie și fizică, dar vroia să ajungă genetician, doctor, virusolog, spion internațional, agent secret FBI, CIA, păstrătorul Dosarelor X și superagent la NASA.

Era de-ajuns, dar a început să i se uzeze șanțurile din stânga și să se mărească cele din dreapta. Stătea toată ziua în casă și aștepta să i se lungească mâinile, picioarele și scalpul. Când s-a întâmplat, a fost prea brusc. I-a părut rău. Șanțurile din răsărit și ochiul stâng s-au lungit mult. Nu mai funcționează așa de bine. Celelalte s-au condensat.

Acum nu-i mai pasă.

Și e de-ajuns.

Portrete...



Aventura unui fulg albastru

de Radu Hodorog
clasa a VI-a A



Era iarnă. Niște fulgi veseli de nea se jucau neastâmpărați, doar un singur fulg albastru era tare supărat. Un prieten de-al lui îl întrebă:

- De ce ești supărat?

- Pentru că uite, copiii mă iau în mână nemiloși și mă aruncă în aer. Pentru ei zici că aș fi bătaie de joc, răspunse fulgul supărat.

- Ei, lasă, așa sunt oamenii în viață. Așa e în lumea lor, îl consola celălalt fulg.

- Nu cred că-i așa peste tot! O să vă părăsesc și o să plec să caut o altă lume.

- Cum crezi, îi spuse prietenul lui, suspinând.

Celalți fulgi, cei albi, n-au avut încotro și l-au lăsat să plece pe minunatul fulg albastru.

Fulgul și-a luat hainele și tot ce-i trebuia și s-a dus în căutarea unui tărâm fantastic.

După o zi grea de căutare, fulgul cel sclipitor s-a așezat puțin să se odihnescă și dintr-odată asfaltul a crăpat și fulgul a căzut într-o gaură. Când s-a trezit, era într-un tărâm nou, cu stele albastre ce străluceau ca și el. A mai văzut și oameni ce hrăneau fulgii de zăpadă și îi respectau, nu-i băteau.

Cum a observat acest lucru, fulgul s-a înveselit și a început să se împrietenească cu fulgii și cu oamenii de acolo.

- Fulgilor, le-a zis el, aici aveți tot ce vă trebuie, nu vă lipsește nimic.

- Așa este aici, dar în lumea ta cum este, fulgule?

- În lumea mea oamenii se distrează, bățându-se cu fulgii pe care nu-i lasă în pace.

- Știi din ce cauză se întâmplă asta? zise unul dintre fulgii sclipitori.

- Nu știu, răspunse fulgul albastru.

- Există un om foarte rău, care cu ajutorul unei mașinării a reușit să vorbească cu toți oamenii de pe pământ și să le spună că fulgii diferiți, așa ca tine, sunt răi. Așa e în lumea ta.

- Dacă așa e în lumea mea și voi ați fost acolo, arătați-mi unde-i omul acela, ca să-l pot înfrânge.

- Se află pe un munte foarte îndepărtat, zise fulgul sclipitor.

- Cred că o să mă descurc! Îmi dați, vă rog frumos, o sabie și un scut?

Fulgii din tărâmul cel nou au fost de acord și l-au ascultat.

Când s-a întâlnit cu omul rău, fulgul albastru a luptat cu el, iar lupta a ținut vreo două zile. Până la urmă fulgul cel albastru l-a înfrânt pe adversarul său. Apoi, toți oamenii au revenit la normal și au început să admire și să aprecieze fulgii.



Încăperea minunată

Cîrstea Daria
clasa a V-a A

Demult, pe vremea când leul și zebra erau prieteni la cataramă, trăia o regină fermecătoare. Numele ei era Uyulala. Această ființă cu ochii de azur, cu părul bălai, aurit de zâmbetul blond al soarelui, trăia într-o floare galbenă de nufăr.

Când era lună plină, nufărul se deschidea, dezvăluind o încăpere de coral roșu, luminată de candelă pâlâitoare de licurici.

Albina era sfetnica ei cea mai de încredere, care dezlega cele mai grele ghicitori. Încăperea minunată era visată și binecuvântată de toți locuitorii Împărăției Basmelor de Vis.....

**Licență caritabilo-poetică**

Nina Medan
clasa a VIII-a A

Odată ce încep să scriu, un copil din Guatemala își deschide gura - ăia ar mânca orice.

Fac caritate pe sentimentele și visele mele, apoi fug mai repede decât temperamentul artei care o mai găsesc în crăpătura arătătorului meu.

Ochii mei sunt o tablă de șah unde toți se mișcă în diagonală, iar creionul Rotring încă scrie fără să știe că, de acum, copilul din Guatemala și-a închis, înfometat, gura.

Vreau să fiu...

Andreea Apostol
clasa a VI-a A

Mai bine vă las pe voi să descoperiți ce aș vrea să fiu. Dar, pentru a afla acest lucru, am să vă dau și câteva indicii:

Un elev ar vrea să fiu o notă bună. Un câțel ar vrea să fiu un os. Un copil ar vrea să fiu un calculator plin de jocuri, iar un avocat ar vrea să fiu cazul care-l va face cunoscut și bogat. Un profesor ar vrea să fiu un test, iar un pictor și-ar dori să fiu pensula care pictează singură.

Deci, v-ați dat seama ce aș vrea să fiu? Nu? Atunci am să vă spun eu. Aș vrea să fiu dorința fiecărui om, ca fiecare să se poată bucura de dorința sa.

Forceps

Nina Medan
clasa a VIII-a A

Despică-mi norii și prefă-mi sufletul în naftalină, pentru că tu nu mă vrei - vrei doar ce nu vreau eu din mine.

Smulge-mi ezoterismul de sub pleoape și rupe-mi pielea să vezi dacă te regăsești pe tine pentru că tu nu mă vrei - vrei doar ce nu vreau eu din mine.

”Căci eu urăsc și flori, și ochi, și buze și morminte”, dar iubesc să-ți descos secretele cu acul moralității, să te rănesc ingenuu și să-ți port vulnerabilitatea ca pe un tablou Monet.



Iarna în sufletul meu

Căpățână Amalia
clasa a V-a A

Afară bătea vântul, iar străzile erau goale. Nu este nimeni, totul este pustiu și totuși mă întreb: „Oare copiii chiar s-au lăsat pradă frigului și viscolului de afară ce veste iarna? De ce nu este nimeni afară?”

Eram tristă și îngândurată. Cu nasul lipit de geam, aruncând o privire lungă spre cer, îmi aduc aminte de iarna trecută.

„Iarna... Câte amintiri plăcute am cu ea și de fiecare dată când mă gândesc la ea, mi-o imaginez astfel: o crăiasă, „CRĂIASA ZĂPEZII”, o femeie frumoasă dar rece pe dinăuntru cu ochii albaștri ca două diamante, cu părul lung, blond ca spicele de grâu și cu buzele vineții.

Copacii au început să se dezbrace de hainele regești ale toamnei și să-și albească ramurile. Gerul aspru și sălbatic a devenit spaima copiilor ce se adăposteau în case, de frica lui.

Pe la mijlocul iernii se arată ceața ce pare o fantomă în transă care a venit să bântuie satele. O rază timidă de soare își scoate căpșorul la iveală și încălzește aleea. Câțiva ghiocci s-au ivit la lumină de sub plapuma de zăpadă.



La sfârșitul iernii, văzând că nu o vrea nimeni pe „CRĂIASA ZĂPEZII”, ea s-a lăsat pradă primăverii și a plecat mai repede din țară. Ohh... „era să uit și de Crăciun, este cea mai fericită zi din an. Bradul, era înconjurat de cadouri aduse de Moș Crăciun, dar ce prostii vorbesc eu aici, Moș Crăciun este doar o legendă pentru cei mici, și dacă ar fi să mi-l imaginez ar suna cam așa: Un bătrânel simpatic cu părul cărunt, cu o căciulă caraghioasă pe cap și cu o barbă lungă până în pământ. Dar să nu uităm că este îmbrăcat într-un costum roșu, tare șod.

Amintindu-mi de toate acestea, m-am gândit că iarna va trece la fel de repede ca povestea pe care v-am spus-o și iată-o că vine cu primul fulg de nea. Mai întâi îmi iau rămas bun de la toamna care mi-a încălzit sufletul cu razele ei de soare și îi urez bun venit iernii. Într-un fel sau altul tot îmi place iarna, sunt copil, mă schimb ca anotimpurile.



Câți metri de material vișiniu?

Nina Medan
clasa a VIII-a A

Nu pot găsi cheia, pentru că nu știu dacă există vreun lacăt.
 Mă exteriorizez cu gaz ilariant într-o mare de picioare uriașe și nicotină,
 iar organe pe care nu știu că le am încep să-și pună întrebări.
 Am pierdut de mult esența.
 Unghiile mele nu sunt la fel de lungi ale lor, dar când cortina se lasă,
 miloasă, doar eu aplaud.
 Doar eu.



Sanctuarul artelor

Cîrstea Daria clasa a V-a A

Era o seară întunecată și friguroasă, iar vântul rece de sfârșit de toamnă umbla de colo-colo, încercând să fure câte puțin din căldura oamenilor care treceau grăbiți pe străzile unde felinarele cu țurțuri mari ca niște mustăți le șopteau că trebuie să se întoarcă la căminurile lor. Dar oamenii erau înfofoliți până în gât, cu fulare, căciuli și haine groase, deoarece se părea că Iarna nu lenevește prin Țara Ghețurilor, ci, dimpotrivă, vine să acopere cu un voal străveziu și picurat cu bruma melancoliei sufletele oamenilor triști din cauza gerului care-i mușca de obraji.

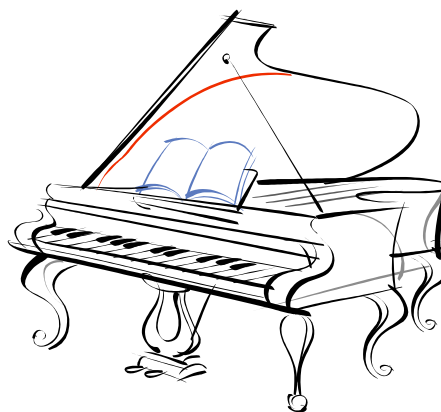
Printre ei mă număram și eu, venind în goana mare la *Liceul de Artă*, locul unde voi afla ca de obicei câte puțin din marele Eden al Cunoașterii din Lumea Literelor.

Am intrat, împingând cu putere ușa mare din lemn masiv, cu biata mea mână amorțită de atâta frig. Acum mă aflam în cunoscutul hol vast, plin de tablouri și portrete realizate cu mult talent de mâinile fermecate ale micilor artiști în devenire.

Cu chiu cu vai am reușit să găsesc clasa unde urma să mă întâlnesc cu aceiași colegi binevoitori, cu aceeași profesoară blândă care urma să ne introducă în universul atât de drag al scrisului. Mă chinuiam să nu calc greșit pe acele petece de întuneric ce mă întâmpinau din pas în pas pe scările care-și mai adăugau câteva trepte și încă câteva... făcându-mi în ciudă.

În sfârșit am ocupat un loc în prima bancă. Când colo, ce să vezi. În fața mea se lăfăia ditamai pianul, semn că elevii-artiști nu se codeau să facă, poate, celelalte materii, repetând și la muzică. Probabil că la matematică fiecare clapă simbolizează o cifră.

În această clădire voi pași mereu cu căldură și dragoste, știind că acest loc vast și mohorât aflu un mic petec de cunoaștere.



Scala mea e de 1 la 0

Nina Medan clasa a VIII-a A

Sunt o hartă continentală între ce sunt și ce cred
Eu știi cine a fost lovit de șapte ori de trăznet.
Timpul merge înapoi; ceasul nu-l crede
Scala lui e de cincizeci la doi - nu știe cum să prezică vara.
Dacă apeși destul de tare, poți să nu mai vezi
Ea nu a atins în viața ei pe nimeni
Scala ei e de zece la opt.
Diferența între iubire și incest e să nu clipești.



Drumul unui fulg de zăpadă

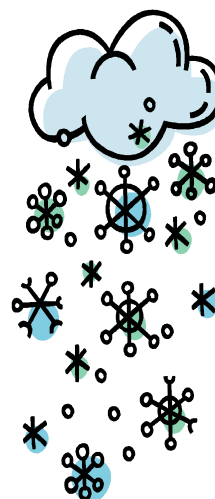
Bondar Alexandru
clasa a VII-a B

Copiii cerului mă îneacă, tot corpul mi-e înghețat. Vreau să merg în continuare, dar picioarele se opun. Cad asemenea unui mic fulg de nea care se rostogolește și cade pe Pământ. Zăpada mă sufocă, simțurile îmi dispar, închid ochii și...

Cad în continuu precum o pietricică într-un abis. Nu văd nimic, mi-e prea teamă ca să-mi deschid ochii. Presimt că n-o să mă opresc niciodată din derivă! În încercarea de a deschide, ochii realizez că sunt atât de înghețat, încât nu mă mai pot mișca. Râvnesc după căldură, vreau să mă topesc, să cad într-o baie fierbinte...

Ard, fierb într-un cazan înconjurat de foc! E mult mai rău ca înainte, simt c-o să mă topesc asemenea unui fulg de zăpadă într-un șemineu! Îmi doresc să fiu din nou de gheață și să mă învârt la nesfârșit precum un mic fulg de nea.

Un înger cu aripile de gheață mi se înfățișează în fața ochilor, arzând. Suflă, înghețând focul și plutim în văzduh deasupra lumii, dar dintr-o dată cădem neputincioși pe pământul înghețat!



Toamna

Negrea Evelin
clasa a V-a A

Este octombrie. Zâna Toamnă a acoperit cu veșmintele ei întreaga natură. Cerul este acoperit de norii plumburii, care, din când în când, plâng cu lacrimi mari, multe și zgomotoase după vechea lor haină albă.

Păsările și-au luat și ele zborul, de multă vreme, spre țările calde. "Soarele rotund și palid se zărește printre nori", ca un vânt de aer rece, "printre anii trecători". Iarba s-a veștejit, iar copacii au primit mantii galbene, roșii, portocalii și arămii.

Toată natura a fost schimbată de zâna toamnei. Până și animalele, care își fac provizii pentru iarnă, s-au schimbat.

Cu toate acestea natura a rămas tot frumoasă. Da, e adevărat, Zâna Toamnă a făcut-o mai pustie de vietăți, dar mai bogată în culori. Aceasta este Toamna.



romanță heavy-metal

Ioana Vintilă
clasa a VIII-a A

mama mea avea un gramofon vechi și stricat.
 seară de seară asculta cum praful de pe el
 se-ntinde ca un clipocit de țevi întoarse.
 notele se-nvârteau prin cameră și îi legănav
 balansoarul, înapoi, înainte.
 dincolo de fereastra plină de cuburi de gheață
 casele, cerul, pământul, oțelul dur se dezintegrau
 în note de Mi și Sol de praf.

mama citea o carte de Florin Piersic Jr.
 întotdeauna i-a plăcut cum scrie ciocoflenderul
 junior.

faza e că ei întotdeauna i-a plăcut să planteze
 la o distanță de 8 mm cărți în grădina de zarzavaturi,
 să le ude cu lacrimi uscate și să mă pună să le culeg.
 le culegeam ca pe legume, recolta era mare,
 iar ea își afișa pe față zâmbetul acela irezistibil.
 de fiecare dată când făcea asta îmi venea să îi
 turtesc obrajii și să-i frământ în mâinile mele.
 să-i fac ca unui copil mic și drăgălaș.



chiar dacă nu era cochetă deloc, și purta doar
 tricouri cu Metallica și AC/DC, eleganța radia
 din ea ca lumina dintr-o aură sfântă.
 lângă pat avea o duzină de crucifixe vechi și
 mâncate de moliile bolnave din pod.

adevărul e că într-o zi m-a șocat.
 i-am spus că niște tâmpiți au spus că AC/DC
 egal anti christ/death christ.
 îmi imaginam că în secunda următoare o să-și
 înfigă unghiile în el și o să-l sfâșâie, chiar dacă
 asta însemna să-și rupă carnea de pe ea.
 dar nu. s-a dus la dulapul mare din mahon
 și a îmbrăcat tricoul.
 mă gândeam în sinea mea, mă, ce mamă mișto am!



Dispărut...

Iancu Dan
clasa a VIII-a B

Sus pe dealul de aramă,
 Sub un paltin aplecat,
 Stă ostașul singuratic,
 Cu o spadă de tungstat.

Are mâna sus pe frunte,
 Ștergând stropii de acat,
 Și uitându-se la poale,
 Jos la satul nivelat.

Căsăpiti de otomani,
 Satul lui, o amintire,
 Doar o limpede privire,
 Doar un câmp de prin adins.

O lacrimă îi curge,
 Dar timp nu e de stat,
 Apucă coiful umed,
 Îndreptându-se-ntristat,

Spre apus, spre răsărit,
 Unde merge nu-i decis,
 Dar departe nu va fi,
 Tot în patrie va fi...

(acat= salcam)
 (tungstat=wolfram)

**Fără Electricitate**

Udrea Horațiu
clasa a VI-a B

În lumea noastră cea distinsă
 Se revarsă liniștea
 Numai candela-i aprinsă
 Luptându-se cu negura...

Îndărățul meu stă
 Siguranța arsă
 Printre firele topite
 Ca ața de-ncâlcite...

Nu știu ce-i de făcut
 Mă afund în neștiut
 Computerul mi-e stins
 Și mă simt învins...

Îmi caut lanterna
 Mă-mpiedic de ceva
 Și mă trezesc pe perna
 Ce nu-i pe canapea...

Piciorul mi-e blocat
 În ce, nu știu nici eu
 Parcă mi-e fixat
 În gura unui leu...

Aș sparge capcana
 Cu un pietroi,
 Dar se-aprinde lumina
 Și picioru-i în gunoi...



o ploaie de umbrele și pufuri de smoală

Ioana Vintilă
clasa a VIII-a A



sub lumina palidă ce coboară moale
 și încet prin umbrelele transparente,
 colorate, mă văd legată de catarg.
 umbrele se joacă pe deasupra-mi,
 și formează moluște de-ntuneric
 în soare.

mă rătăcesc în labirintul de umbrele.
 sinapsele se ating molatic, abia se-ating,
 abia de sărută cu vârful umedelor buze,
 în obscuritatea ce mă-nvăluie treptat.
 pe pereți se prelinge umbra umbrelor.
 soarele se ridică - sau coboară?-
 un strop translucid de vată-mi șterge
 ochii de a lor podoabă.
 și văd doar un vid de umbre,
 de umbrele rotind peste lacuri
 care plouă sămânță verde, dar uscată.

picurii se-nvârt în cercuri pătrate,
 de vârtejuri amestecate,
 iar eu tăcut mă pierd, mă adâncesc,
 tot mai adânc, tot mai departe,
 încercând s-aprind lumină-n vid.
 bricheta de la lanțul ruginit arde.
 o simt cum îmi descuamează pielea
 din vârful degetelor.
 dar nu-i mai văd lumina...
 simt cum o infinitate de fascicule
 îmi pătrund corpul iar și iar,
 îl străpung cu bestialitate.
 iar flacăra timid se stinge...
 și rămân doar eu, un punct fin,
 dar dur de fier, care nu vrea să se-ndoaie
 pe o coală imaculată, stropită
 de-ntuneric.

merg și merg, mă-ntorc și schimb direcția,
 dar dau numai de bolovani încinși
 de-a lor smoală.

iar ceasul ticăie în ritmul lui,
 clopotele se lovesc moale, fără pic
 de sunet, dar se despart într-o avalanșă
 de sunete picurătoare, de chiciură și
 ninsoare.

căutând bricheta și a ei flacăra
 ce-mi mai arde și acum mâinile murdare,
 privesc prin umbrela translucidă, un soare
 mic și-ntunecat de-a lui strălucire.

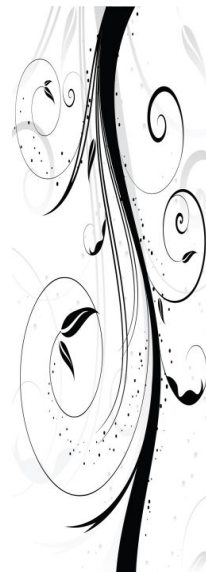
și-ncepe și ninge cu fulgi molatici,
 eu dansând, ei dansând într-o ploaie.



Rujul diform din apa fiartă

Ioana Vintilă
clasa a VIII-a A

îmi înmoi degetu-n aer.
 pielea de pe vârf se încrețește.
 apa din râu mă-nvăluie brusc.
 în spatele meu crește o femeie robustă,
 diformă.
 mă țintește cu degetele ei pline de ruj,
 mă umple de lacul verde
 și ieftin de pe buze.

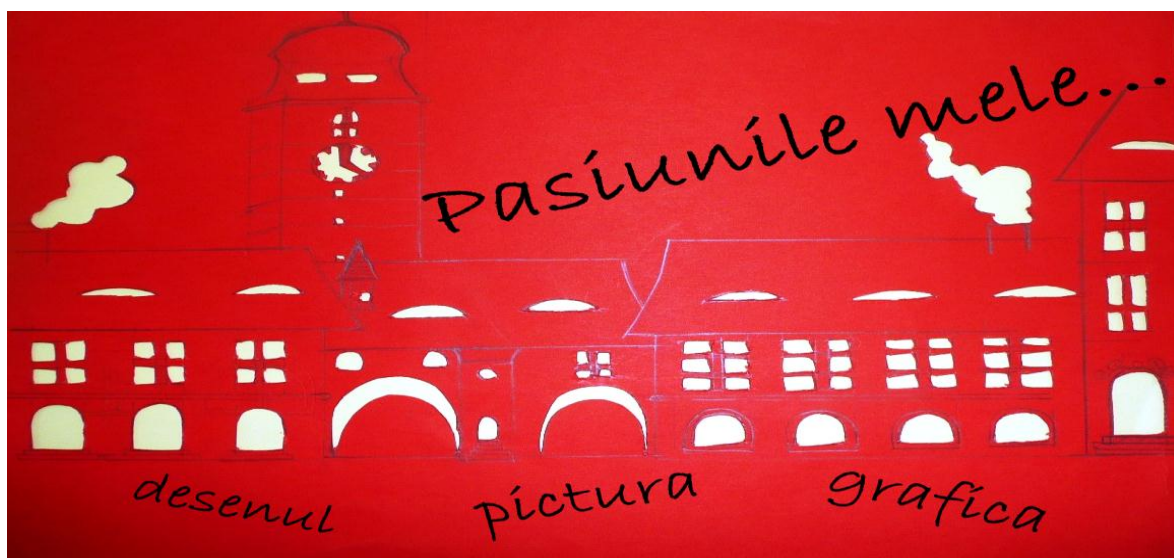


în sacoșa ei zdrențuită de piele
 înflorește și el robust - un copil.
 împoașcă cu privirea un autobuz vechi
 și jerpelit, în care scaunele sunt pline
 de vagabonzi înecați cu apă fiartă.
 trotuarul plin de gropi și molecule
 crapă încontinuu.
 fardul verde-albăstrui îmi amintește
 de un lan de grâu - sau de secară? -
 în care corolele gălbui se ridicau
 înghițite de aer, pălind deasupra noastră.

femeia din trotuar se deformează.
 omul de cretă se evaporă sub privirile
 înecate ale vagabonzilor.
 în geanta ei Dior pruncul scâncește.
 e învăluit de aer fiert.

într-un acces de înjunghiere a furiei,
 sugrum clipa, trotuarul, autobuzul,
 cromozomii de aer, rujul infect de pe degetele ei.





Karina



Alexia



Călin



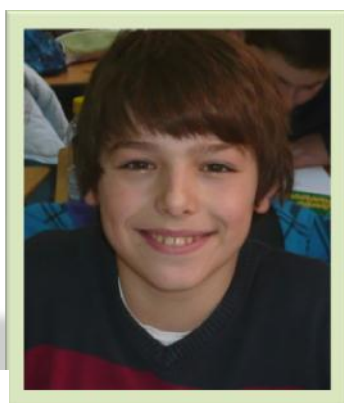
Rareș



Andreea



Mădălina



Mircea



Alexandru





**Festivalul primăverii O.Goga
- martie 2012 -**



Betea Adrian VI A



Velțan Bogdan V B



Trif Tania Adriana V A

Șteică Andreea V B





Petru Cristian V B



Murariu Alexandru V A



Branga Mircea VA



**Concursul Muguri de lumină 2011
panou C.N.G.L.**



Eparu Mădălina Iulia V A





**Festivalul primăverii O. Goga
- martie 2012 -**



Ghișe Mihai V A



Gligor Rareș VIII B



Marcu Victor VI A



Murariu Alexandru V A



Comisia Europeană a lansat oficial Anul European al Voluntariatului 2011 sub sloganul "Oferă-te voluntar! Schimbă ceva!" În acest context, C.N.G.L. a încheiat un Protocol de colaborare cu Căminul Spital Nr.1 Sibiu.

O activitate din cadrul acestui parteneriat de voluntariat intitulat "Suflet de copil – suflet de bunici" a fost organizată de Centrul de Documentare și Informare « Gheorghe Lazăr ». Ea a urmărit sensibilizarea elevilor, cadrelor didactice, personalului auxiliar și părinților cu privire la importanța voluntariatului și implicarea în viața comunității.

În cadrul acestei activități am urmărit :

- Colaborarea între elevi prin munca în echipă ;
- Dezvoltarea abilităților manuale și artistice ale acestora, concretizate prin realizarea unor obiecte/ornamente specifice perioadei de iarnă;
- Desfășurarea activităților de documentare;
- Stimularea spiritului civic prin activități care să sprijine persoanele cu nevoi speciale din comunitate.

Au participat la acest proiect:

- Elevi de gimnaziu și de liceu ;
- Părinții copiilor care au asigurat baza materială pentru procurarea cadourilor și realizarea ornamentelor;
- Cadre didactice: Dana Săcelean, Raluca Filip, Gabriela Săndulescu, Antonia Ursu, Delia Șerb, Daniela Bunea.
- Responsabilul CDI, bibliotecar Marinela Rusu.

Acțiune de voluntariat "Suflet de copil, suflet de bunici" Coordonator : prof. Dana Săcelean



Comunicăm,
ne distrăm,
muncim!



Produsele
noastre!



Iată câteva răspunsuri la chestionarul realizat în urma desfășurării activității:

Mi-a făcut mare plăcere să fiu voluntară la câteva acțiuni organizate de școala mea. Am confecționat ornamente de Crăciun pentru Târgul de Crăciun. Cu o parte din decorațiuni am organizat o expoziție în cadrul școlii, restul ornamentelor au fost duse la azilul de bătrâni împreună cu o pungă cu cadouri – fructe și dulciuri.

Mi-aș dori foarte mult ca activitatea să se repete anul viitor sau chiar anul acesta de Sfintele Paști. Sentimentul de bucurie a bătrânelor se vedea în ochii lor. M-am emoționat atunci când o bătrânică a plâns de bucurie pentru că i-a fost acordată puțină atenție. Am fost și la biserica azilului unde am primit fiecare câte două iconițe, după ce am cântat trei colinzi pentru oamenii de acolo. Mi-a plăcut și vreau să se mai repete.

Sabina Mitea

Vizita la Căminul de bătrâni a fost o experiență frumoasă. Mai doresc și anul viitor să se facă activitatea de voluntariat.

Denisa Matahală

Mi-a plăcut să fac ornamente.

Tudor Dobrotă

Ne-a plăcut tot, deoarece aceste activități sunt interesante, amuzante și pentru că sunt organizate în echipă.

Cristian Volosciuc și Alin Crețu

Mi-a plăcut foarte mult activitatea de Crăciun și doresc să se mai repete, deoarece astfel întoarcem darurile primite de la bătrâni și anume cultură și politețe. Și este și Crăciunul, iar un gest frumos este primit oricând și de această minunată sărbătoare, a Nașterii Domnului, este de zece ori mai îndrăgită o faptă din iubire, cu iubire, dăruită din iubire.

Adrian Beta

Ne-a plăcut mult confecționarea obiectelor decorative. Faptul că am lucrat pe grupe ne-a învățat să ne respectăm, deoarece avem colegi foarte talentați. Ar fi o oportunitate bună să repetăm acțiunea și anul viitor.

Vlad Vasii și Tudor Colceriu

Ce mi-a plăcut mie la activitatea de voluntariat?

Mi-a plăcut să facem globuri, să pictăm, să colorăm obiectele cu spray auriu. Mi-a plăcut că am mers la bătrâni și am făcut ceva bun înainte de Crăciun.

Ce nu mi-a plăcut?

Nu mi-a plăcut că nu am făcut mai multe ore de confecționat ornamente. Vreau și la anul!

Sebastian Lupean

Mi-a plăcut foarte mult să fac coronițe de Crăciun și castane cu spray argintiu. Eu aș vrea să facem și anul viitor ornamente de Crăciun.

Radu Hodorog

În primul semestru din clasa a VI-a am fost voluntară la câteva dintre acțiunile organizate de CDI, cum ar fi: confecționarea ornamentelor pentru Târgul de Crăciun și dăruirea lor unor persoane vârstnice de la Casa de Bătrâni, dar și curățarea CDI-ului după confecționarea ornamentelor.

A fost foarte frumos să îi ajutăm pe acei oameni și sper să se mai organizeze activități de acest gen în următorul an. Mă bucur foarte mult că am putut să ajut alți oameni și această activitate mi-a adus bucurie și împăcare în ziua de Crăciun.

Iulia Ioana Frățilă

Activitatea de voluntariat... mi-a plăcut atmosfera din timpul confecționării ornamentelor și frumusețea ornamentelor. Și vreau să se facă în fiecare an.

Radu Vărzaru

Vizită la Căminul de bătrâni





Proiectul educațional “Noaptea Bibliotecilor”

Coordonatori: bibliotecar Marinela Rusu,
prof. Corina Ciobotă

Noaptea bibliotecilor



Întâlnire cu poetul și scriitorul
bistrițean **Dan Coman**.

În poză:

Medan Nina (dreapta), Vintilă
Ioana (stânga), Milcu Teodora
(dreapta) - clasa a VIII-a A



Au participat la activități 33 de
elevi din clasele V-VIII:

V A – dir. Delia Șerb

V B – dir. Daniela Bunea

VI A – dir. Antonia Ursu

VI B – dir. Daniela Amariei

VII B – dir. Gabriela Săndulescu

VIII A – dir. Corina Ciobotă

Membrii echipei: Rusu Marinela,
Filip Raluca, Ciobotă Corina și
eleva - Loredana Gogoășe, XIF.

Un palat măreț stropit cu aur de o baghetă magică, un palat ascuns în albastrul tainic al cerului! În sălile de poveste se pregătește un mare bal! Eram pregătită să merg la această mare sărbătoare, să-i întâlnesc pe cei mai importanți oameni ai lumii! Palatul cărților și un bal închinat lumii fantasticului! O noapte a bibliotecilor, o noapte a tuturor cărților!

Era o seară luminoasă. Stăteam în fața bibliotecii „Astra”, ce se înălța în văzduh vrând parcă să-l cuprindă. Așteptam întregirea grupului alături de care urma să vizitez biblioteca. La parter a avut loc deschiderea „Noptii bibliotecilor”. După ce „panglica roșie a fost tăiată”, am ajuns la etajul unu unde am urmărit un mini concert simfonic. Copii de toate vârstele au cântat melodii de Beethoven și Mozart, la pian și la vioară. A fost un moment deosebit de frumos și liniștit. Urcând apoi cu liftul am ajuns la ultimul etaj, destinat „atelierelor de lucru”. Pentru început, am creat o „bibliotecă a viitorului” așa cum ne-am imaginat-o noi: poate o clădire imensă care va prinde aripi dalbe și va zbura pe nori, iar rafturile înșesate de cărți să coboare din bolta acoperită de safire spre podea, ca niște „scări ale înțelepciunii”... Au fost multe idei. Tot aici am privit imagini reale cu cele mai mari biblioteci ale lumii... A fost foarte interesant!

Într-un final, am ajuns și la atelierelor de lucru. Cu ajutorul abțibildurilor, al fundițelor și al foilor colorate, noi am creat mai multe modele de felicitări. Atunci am înțeles că valoarea unui lucru, a unui obiect stă de fapt în implicarea pe care o ai în realizarea lui. Felicitarea pe care am făcut-o poate părea obișnuită oricui, dar pentru mine este specială.

La ora 22:00, privirile s-au îndreptat către cer; era momentul observării astrilor cerești prin telescop! O lecție frumoasă pentru viitorii astronomi și nu numai!

Astfel s-a scurs întreaga seară și odată cu ea programul nostru.

Eu sper să mai fie „sărbători” închinată cărților, deoarece merită! Sunt sigură că toți oamenii iubesc cărțile! Pentru mine, o carte este un tărâm al fantasticului, al imaginației, o oglindă sinceră ce-ți înfățișează viața care merge spre fericire, veselie, sau viața care se prăbușește într-un abis, o zână ca spicul grâului ce te îndrumă spre necunoscut... Ținut al imaginației, un prieten cu toate trăsăturile deopotrivă!

Teodora Bratu, clasa a V-a A

„Noaptea bibliotecilor” ne-a găsit în foaierea și pe terasa *Astrei*, într-o inedită *Expoziție de cititori* ce-și manifestau spontaneitatea în preajma conferințelor și a atelierelor. Secvențe alese de noi aleatoriu din cărți păreau a se armoniza, semn că arta cuvântului își găsește instantaneu fire nevăzute. Ne pasam delicat cărțile, ca într-un soi de book-ball și citeam la întâmplare, zâmbind complice când parcă noi cream legăturile dintre scrieri. Ne-am oprit uimite la atelierul de Facere de hârtie Manuală și am rămas fără grai la Conferința poezilor.

**Nina Medan, Teodora Milcu,
Ioana Vintilă, clasa a VIII-a A**

Astra Film Festival 2012 la Sibiu

Regina Maria - ultima romantică, prima femeie modernă

M-am dus să văd documentarul *Regina Maria - ultima romantică, prima femeie modernă* fără prea mare entuziasm. Un film documentar? Fără actori, fără acțiune, fără teme științifico-fantastice?! Prevedeam numai și numai o mare plictiseală.

Dar, spre surprinderea mea, totul a fost exact pe dos. Filmul m-a captivat și mi-a reținut atenția până la sfârșit. Documentarul s-a dovedit a fi o adevărată revelație pentru mine. Învățasem la istorie câte ceva despre Regina Maria, soția Regelui Ferdinand, întregitorul României; știam câte ceva despre devotamentul cu care îngrijise soldații români în spitalele militare, câștigându-și astfel renumele de *Mama răniților*. Dar nu cunoscusem nimic până atunci despre adevărata ei personalitate, sensibilă și puternică în același timp.

Filmul documentar, bogat ilustrat cu fotografii și imagini inedite s-a dovedit a fi o adevărată pagină din jurnalul unei femei excepționale, ce a iubit până la lacrimi frumusețile țării care a adoptat-o și portul popular românesc și care a știut să pună *România pe harta lumii*, după cum ea însăși scria în opera *Povestea vieții mele*....

Cîrstea Daria, clasa a V-a A



„Țării mele și Poporului meu,
Când veți citi aceste slove,
Poporul meu, eu voi fi trecut
Pragul Tăcerii veșnice,
Care rămâne pentru noi
O mare taină...”

Acestea au fost cuvintele
Reginei Maria, ocrotitoarea
României, o țară pentru care
a luptat cu multă dăruire....





Biblioteca Universității „Lucian Blaga”



Biblioteca Universității „Lucian Blaga”



Primăria Sibiu – Sala Expo



Primăria Sibiu – Sala Expo



Pregătirea materialelor

Ziua Internațională a Bibliotecilor Școlare Basmul popular în colecțiile CDI

Coordonator: bibliotecar Marinela Rusu

“Basmul este oglindirea vieții în moduri fabuloase”
George Călinescu

Cu ocazia Zilei Internaționale a Bibliotecilor Școlare, Centrul de Documentare și Informare “Gheorghe Lazăr” a organizat, în perioada octombrie - noiembrie, proiectul educațional *Basmul popular în colecțiile CDI*.

Partenerii noștri în acest proiect au fost Biblioteca Universității “Lucian Blaga” și Primăria Sibiu, care au organizat Expoziția Frații Grimm – dedicată operei și vieții renumiților folcloriști germani, în cadrul parteneriatului Sibiu – Marburg.

Proiectul s-a desfășurat în mai multe etape. Timp de trei săptămâni, elevii din clasele V-VII au vizitat expozițiile organizate de partenerii externi, au citit basme populare (Frații Grimm, H. C. Andersen, O mie și una de noapți, Petre Ispirescu), au realizat afișe, panouri, desene, semne de carte, au compus eseuri, basme; s-au organizat sesiuni de discuții libere privind asemănările și diferențele între basmul popular românesc și cel german, despre lectură și cărți preferate; a fost realizată o expoziție tematică de carte.

Au participat la proiect elevi din clasele a Va, a VI a și aVII a și profesorii lor: Ciobănuț Marcela, Filip Raluca, Ursu Antonia, Amariei Daniela, Bunea Daniela, Șerb Delia, Pârvu Daniela și Săndulescu Gabriela.

BIBLIOTECA
CARTE
SCOALA
REZUMAT

POVESTI
CUNOASTERE
PROVERBE
AUTOR
LITERATURA
ENIGMA
ZICATORI



Clubul nostru de lectură

clasele VIII A și VIII B

Coordonator: Patricia Zanfîr

Ideea din spatele acestui "proiect" a fost să ne recomandăm unii altora cărți, de preferință în limba engleză. Elevii din fiecare clasă, au făcut fiecare câte un rezumat și ulterior o recenzie, a unei cărți pe care au citit-o și pe care ar recomanda-o unui coleg. Toate rezumatele au fost puse în clasă, la vedere. Colaborând, au putut citi și munca celorlalți, fiind mai motivați în a citi și ei mai mult.

În următoarea etapă, vom face și câte un trailer pentru o carte. Am "împrumutat" această idee de la Daniela și mi s-a părut nu numai ca e minunată, dar că ni se și potrivește numai bine atât nouă, cât și activității noastre. Am vrut să mai evadăm puțin din manual, din rutină și plictiseală și în același timp să învățăm ceva nou. Copiii sunt entuziasmați să încerce ceva nou, iar în cazul acesta vom îmbina filmul cu cartea. Până la urmă, o carte, este un film în care actorii îi imaginăm noi. Cartea...bate filmul, dacă ni se permite această parafrazăre.

Scopul final al acestor activități este să îi determinăm pe copii în primul rând să citească mai mult, iar în al doilea rând, la fel de important, să învețe să citească direct în limba engleză, pentru a-și însuși sensul cuvintelor așa cum sunt ele folosite de către nativi, la cel mai înalt nivel: LITERATURA.



"It is hard recommending books for kids, and a huge responsibility. If you get it wrong, they don't tell you they hate that particular book, they tell you they hate reading". (Meg Rosoff)

"E greu să recomanzi o carte unui copil și o mare responsabilitate. Dacă nu le place, nu îți vor spune că nu le-a plăcut cartea, ci că urăsc cititul". (Meg Rosoff)





“Au pays des Loufoques “

LE CONTEUR : Il était une fois une jolie petite princesse qui s'appelait **BLANCHE NEIGE**.

Elle vivait avec sa mère, sa tante, sa cousine dans un château fantastique.

La mère et la tante de Blanche Neige étaient de très belles femmes qui adoraient les bijoux, les superbes créations de haute couture, les produits cosmétiques les plus renommés...

La mère : - Miroir, miroir magique, qui est la plus belle, la plus fantastique ???

Le miroir : - Vous êtes très belle altesse, mais plus belle est la princesse !!

LE CONTEUR : Blanche neige rêvait qu'un beau jour, le **PRINCE CHARMANT** viendrait chez elle...

Blanche Neige : - Où es-tu, mon **PRINCE CHARMANT**, pourquoi tu ne viens pas me sauver ???!!!

La cousine :- Je crois que le Prince a perdu ton adresse d'internet et ton numéro de portable, mais viens, les nains nous attendent !!!

Chanson

La cousine : - UN, DEUX, TROIS...mais où sont les autres nains, ils étaient 7, n'est-ce pas ?

Blanche Neige : - Oui, ils sont sept, mais les autres 4 sont partis à ROSIA MONTANA pour sauver leur investissement, regardez !!

Chanson des nains dans la mine...

La mère et la tante de Blanche Neige : - SILENCE !!! TAISEZ –VOUS !!!

La mère : - Vous faites trop de bruit et je ne peux pas me concentrer sur ma recette secrète !!

La tante : - Qu'est-ce que tu cherches, ma chérie ??

La mère : - Le miracle de la jeunesse, JE VEUX RESTER JEUNE ET BELLE TOUTE MA VIE !!!

La tante : - Voilà, je te présente mon ami, le célèbre Yves Saint Laurent

YSL : - Mes hommages, votre altesse ! Je vous apporte les plus fins parfums, les meilleures crèmes et la potion magique !!!

Blanche Neige : - J'ai faim, j'ai soif, où est ma mère, où est ma tante ?? Ah, voilà une soupe qui semble délicieuse... Oh, mais c'est une soupe de pommes !!!

LE NAIN : - Allô, Prince, où es-tu, viens vite, Blanche Neige ne bouge plus !!!

Le Prince Charmant : - J'arrive, attendez-moi ! Où est mon cheval, où est mon GPS ??

LE NARRATEUR : - Oh, quel désastre, le GPS du Prince lui a indiqué un autre chemin...

Le Prince Charmant : - Bonjour mesdames, je cherche Blanche Neige, qui êtes-vous ?

La première fée :- Je suis La Fée Carrefour et je peux t'offrir un four...à micro ondes, bien-sûr, et des chaussures de toutes les pointures...





La deuxième Fée : - Je suis la fée Tati, chez moi tu trouves les plus bas prix, des parfums et des radis, des ceintures pour les voitures, des peintures et des parures...

La troisième Fée : - Moi, je suis la Fée Métro, si tu cherches dans les journaux, tu peux trouver mon numéro...

Le Prince Charmant : - Vous parlez n'importe quoi et je ne vous comprends pas, mais dites-moi qui est-là ???

La Belle au bois dormant : - Je suis la Belle endormie, qui va te donner un prix si tu peux deviner où se trouve le Chat botté ???

Le Prince Charmant : Allez mesdames, soyez sérieuses, Blanche Neige a besoin de moi, vous pouvez m'accompagner chez elle, nous devons la sauver, elle a mangé une pomme ...

La Belle au bois dormant : Elles ont mangé une pomme,

La première fée : depuis trois jours elles dorment,

La deuxième Fée : le Prince a bien raison

La troisième Fée : on va lui chanter une chanson :

TOUS :

Blanche Neige tu dors,
Ton moulin, ton moulin va trop vite !
Blanche Neige tu dors,
Ton moulin, ton moulin, va trop fort !
Ton moulin, ton moulin va trop vite !
Ton mouli, ton moulin, va trop fort !
Ton moulin, ton moulin va trop vite !
Ton moulin, ton moulin, va trop fort !

Blanche Neige : - Mon Dieu, j'ai fait un terrible rêve !!! Les nains ont besoin de nous, à Rosia Montana !!!

TOUS :

Allons enfants de la patrie
Le jour de gloire est arrivé,
Allons enfant de la patrie
Le jour de gloire est arrivé
Aux armes citoyens !
Formez vos bataillons,
Marchons, marchons,
A Rosia Montana
Ensemble nous allons !!!



Teatru
“Au pays des Loufoques “

Coordonator: prof. Dana Săcelean



Am scris acest basm ca o exemplificare a temei proiectului Comenius **“Spotlights for tolerance“**, dar văzând impactul pe care l-a avut lectura lui asupra elevilor de gimnaziu am hotărât s-o pun în scenă cu ajutorul entuziaștilor francofoni din clasa a VI a A.

După multe ore de lectură, repetiții, exerciții de dicție în limba franceză, slalom printre teste, teze și viroze am reușit să ieșim în fața a 200 de colegi, părinți, profesori, care ne-au recompensat efortul cu hohote de râs, în timpul reprezentației și ropote de aplauze în final.

Mesajul actului nostru artistic a fost simplu – violența, agresivitatea, naivitatea, orgoliul nu pot fi îndreptate decât printr-o atitudine pașnică, tolerantă.

Ce au înțeles micii actori din acest demers ?

BLANCHE NEIGE (Sara Budrala) :

“Piesa aceasta mi-a arătat cât de bine este să lucrezi în echipă. Chiar și cei mai răi oameni pot deveni buni. Orice problemă se poate rezolva cu ajutorul prietenilor. “

LE PRINCE CHARMANT (Adrian Betea) :

“Prin această piesă am arătat că toleranța învinge toate celelalte sentimente negative - nervii, stressul, violența. Se poate schimba ceva prin teatru, voință și trudă. Cele două basme îmbinate arată posibilitatea de a avea o viață nouă, indiferent cum ai fost la început. Deși suntem mici, putem orice, dacă vrem. Dovadă stau emoția și entuziasmul părinților. Am ieșit de pe scenă într-un ropot de aplauze, mândri că am reușit !! “

LA REINE (Natalia Găitan) :

“Îmi ador personajul, atât pentru caracter cât și pentru momentul din final, când eu și mătușa Albei ca Zăpada devenim bune. La început mi-a plăcut să fac ordine în castelul meu, adică să urlu ca să tacă toată lumea, să se oprească muzica și veselia, mi-au plăcut fardurile, bijuteriile, vrăjile pe care le făceam, dar cred că cel mai mult mi-a plăcut că împreună cu colegii mei am transmis un mesaj... “

LES TROIS NAINS (Sebastian Lupean, Radu Vărzaru , Vlad Păun) :

“ Mie mi-a plăcut faptul că prin personajul meu am demonstrat că violența nu este bună de nimic, iar binele învinge mereu răul. “

“Eu am fost un pitic, cel mai vesel dintre cei trei, dar când Albă ca Zăpada a fost otrăvită m-am întristat, până la urmă am cânta toți și ea s-a trezit... “



“Mie mi-a plăcut rolul meu de pitic deoarece mă caracterizează într-un mod pozitiv și eu cred că piesa a fost primită cu laude de către părinți, de profesori, dar și de copii. “

LA TANTE (Adriana Cucu):

”Prin personajul meu, la început malefic și fițos, am încercat să atrag atenția că oricât de rău ai fi, oricât de urât te-ai purta, te poți îndrepta. Sceneta mi s-a părut, de unde eram eu, minunată, personajele au fost foarte bine interpretate, costumele bine alese. Munca noastră, a tuturor, a fost răsplătită la final, când fiecare persoană din sală aplauda.”

LE MIROIR MAGIQUE (Iulia Frățilă):

“Această scenetă a fost pentru mine ca un dicționar de viață. Eu am fost oglinda. Nu aveam sentimente, sau păreri personale, dar știam tot ceea ce mă întrebau oamenii. Personajul meu este din altă lume și am putut asista la aventurile prințului, am văzut cum oameni foarte diferiți se pot înțelege și îi pot ajuta pe ceilalți să se schimbe în bine.”

YVES SAINT LAURENT (Patrick Mihăilă) :

“Aveam atâtea emoții, atâta nerăbdare, dar vorba aceea, graba strică treaba, mă făcea să stau liniștit.”

LA BELLE AU BOIS DORMANT (Teodora Bărburiceanu) :

“Această piesă, sculptată din două basme, sperăm că a reușit să uimească. Toate personajele au avut un rol important, ele au dorit să exprime iubirea, toleranța, înțelegerea. Personajele rele au devenit bune și veselia s-a răspândit aducând sute de zâmbete. “

LA FÉE METRO (Sabina Mitea):

“ Prin personajul meu am reprezentat bunătatea. Faptul că personajele dintr-o poveste se pot înțelege și comunica cu personaje din altă poveste este ceva de admirat. Modul cum cele două basme se contopesc formând un întreg este uimitor, iar cu asta cred că am transmis întreg mesajul piesei: prietenie, toleranță.”

LA FÉE CARREFOUR (Andreea Apostol):

“Toate personajele din această piesă au vrut să arate oamenilor să nu fie violenți, să se ajute între ei și să fie toleranți, cum am fost noi toți în timpul repetițiilor... Toți am ajutat la succesul piesei și suntem foarte bucuroși că va plăcut.”

LA FÉE TATI (Denisa Bobeșiu):

“Personajul meu era o zână bună, care vroia să ajute pe toată lumea, mai ales pe Frumoasa din pădurea adormită. Sper că v-am transmis mesajul nostru că toate problemele se rezolvă în echipă, trebuie doar să fim toleranți“

LE CONTEUR (Alin Zaharie):

“Mi-a plăcut rolul personajului meu. A fost foarte interesant și sper că am atras publicul prin interpretarea mea. Eu am fost povestitorul și am făcut legătura între cele două basme, pot să spun că fără mine nu s-ar fi descurcat...”





Interiorul minelor de la Poșia Montana



Munții Apuseni, Cheile Albacului



Cetatea fortificată Câlnic



Sate risipite (crânguri), în Țara Moților

Aplicație geografică „Munții Apuseni”

Coordonator : prof. Ana Marinescu

În intenția de a identifica în teren fenomene și obiective ce caracterizează una din cele mai reprezentative și atractive **zone geografice**: MUNȚII APUSENI, am realizat o excursie cu un itinerariu relevant pentru specificul acestora.

Itinerariu: Cetatea fortificată Câlnic - Casa memorială Lucian Blaga – Cheile și Mănăstirea Râmeț – Mina Roșia Montana – Cheile Albacului – Peștera Scărișoara – Cetatea Alba-Iulia.

Excursia s-a axat pe **observarea directă și descrierea** de către profesorii-însoțitori a fenomenelor și obiectivelor, pornind de la cunoștințele teoretice însușite la clasă, cunoștințe care urmau să se concretizeze prin portofolii cu imagini care caracterizează zona și un test de geografie, pentru verificarea informațiilor importante și suplimentare.

Cetatea fortificată Câlnic este un vestigiu de valoare culturală și spirituală a comunității saxone din zona Transilvaniei, unul dintre monumentele de arhitectură cele mai interesante din România. Valoarea istorică a ansamblului de arhitectură la care se adaugă și starea bună de conservare, au fost motive importante pentru includerea acestuia pe lista Patrimoniului Mondial UNESCO. Am apreciat eforturile pentru restaurări și punerea în valoare, prin amenajarea ulterioară a unui muzeu, pentru identificarea potențialului multicultural din satele transilvănene.

În traseu, ne-am oprit la **Casa memorială Lucian Blaga**, locul unde s-a născut marele poet, filosof, dramaturg, eseist, prozator, traducător, devenită casa amintirii acestuia, prin expunerea liberă a obiectelor de mobilier, a tablourilor-portret și a obiectelor personale, împreună cu expoziții de bază din întreaga creație blagiană.

În periplul din interiorul grupeii montane am realizat câteva din **trăsăturile caracteristice** care dau personalitate **Munților Apuseni**. Am observat structura geologică diversă cu șisturi cristaline, roci magmatice, frecvența masivelor de calcare, și ne-am focalizat atenția pe fenomenele de *relief carstic*, care dau o notă de specta



culoizitate acestor munți. Am admirat zonele culmilor montane cu sate mici, risipite, numite crânguri și gospodării împrăștiate desărtite prin pășuni, aspecte care dau o deosebită atractivitate acestei grupe. Această zonă, înconjurată de păduri care furnizează materialul necesar pentru construcția caselor și a obiectelor artizanale se referă la așa-numita civilizație a lemnului care face renumită regiunea **Țara Moților**.

Din elementele **reliefului carstic**, tipic pentru acești munți, am vizitat și am identificat prin observații și descrieri câteva dintre obiective precum: Peștera Scărișoara, Văile în Chei (Albacului și Râmețului) precum și masivele de calcare.

O altă trăsătură a Apusenilor este prezența structurilor de roci vulcanice, în legătură cu care apar minereurile neferoase din care se impun cele de aur și argint. Acest aspect a fost pus în evidență prin vizita noastră la mina **Roșia Montană**, unde ghidul ne-a arătat și ne-a povestit despre istoria minelor romane și muzeul Aurului, unde am văzut macheta întinderii de mine pe toată zona subterană a acestei locații.

Ajunghând la **Cetatea Alba-Iulia**, am fost impresionați de amenajările recente care pun în evidență nucleul istoric al orașului încadrat de cea mai interesantă centură de fortificații, în formă de stea. Vizitele și observațiile au fost axate spre a distinge structurile diverse de arhitectură care se întâlnesc în aceste construcții, precum stilul bizantin, care se observă la Catedrala Unirii, sau elementele romanice și gotice la Catedrala Romano-Catolică.

Din această excursie, cu scop educativ și informativ, am rămas cu câteva impresii puternice și o serie de informații despre aceste vestigii naționale prezente în Munții Apuseni, vestigii ce sintetizează întreaga valoare culturală și spirituală a acestei zone transilvane.

Test aplicație geografie – Excursie Munții Apuseni

1. Menționați care este **relieful caracteristic** grupeii de Munți Apuseni (Relieful de amploare și complexitate care caracterizează și individualizează această grupă)
 - argumentați și exemplificați răspunsul cu ceea ce ați vizionat în cadrul excursiei
2. Redați **trăsături** ale Munților Apuseni care au fost identificate/observate cu ocazia vizitelor
3. Enumerați **resurse specifice** Munților Apuseni (specificați cale observate în timpul excursiei)
4. Descrieți **tipul de așezări** din Munții Apuseni

Punctaj: 2 puncte din oficiu

Întrebările 1 și 2 câte 3 puncte pentru răspunsuri corecte și complete

Întrebările 1 și 2 câte 1 punct fiecare.



Detunatele – coloane de bazalt



Șisturi cristaline și calcare în Munții Apuseni



Grupul de elevi din clasele a VIII-a

Material realizat de Nina Medan



Activități de documentare



Pe Vârful Măgura



Vizită la Muzeul de icoane pe sticlă din Sibiel.



Diseminare proiect (activități 2010 - 2011)



Partenerii noștri



Proiect educațional „Prin drumeție mai aproape de natură”

Coordonator : prof. Nan Dorin

Proiectul educațional „Prin drumeție mai aproape de natură”, pe care îl realizăm în colaborare cu membrii Asociației Carpatine Ardelene a Turiștilor, este în plină desfășurare.

Prima etapă a acestui proiect - întâlniri cu partenerii externi, activități de documentare și informare realizate de elevi, privind traseele stabilite, flora, fauna, clima, popasuri turistice – s-a desfășurat în C.D.I., pe parcursul anului școlar 2010 – 2011.

La începutul semestrului I al actualului an școlar, elevii de gimnaziu din clasele înscrise în proiect au parcurs noi zone și trasee turistice din Mărginimea Sibiului și Munții Cindrel.

Astfel, elevii clasei a VI-a B, în 17 septembrie, însoțiți de Radu Șerban și de prof. - diriginte Daniela Amariei, au urcat din Păltiniș până în Șaua Bătrâna, prin Poiana Găujoara, au trecut, apoi, prin Șaua Muncel și au continuat până în Poiana Oncești. De aici au urcat Vârful Oncești și au revenit în Păltiniș. În 5 noiembrie au realizat a doua drumeție. De data aceasta au fost însoțiți și îndrumați de Constanța Mierlușcă și au parcurs traseul: Rășinari – Valea Caselor – Dealul Fraga – Coasta Boacii – Rășinari.

Cei din clasa a VII-a B, în 24 septembrie, însoțiți și îndrumați de prof. Dorin Nan și prof. - diriginte Gabriela Săndulescu, au parcurs traseul Păltiniș – Poiana Găujoară – Șaua Bătrâna – Vf. Bătrâna (1911 m alt.) – Poiana Muncel – Poiana Oncești – Păltiniș. După un parcurs de aproximativ 6 ore, bucurându-se cu toți, am revenit la Sibiu cu autobuzul.

Cu elevii din clasa a VIII-a B, pe 1 octombrie, cei trei însoțitori - prof. Dorin Nan, prof.- diriginte Raluca Filip și bibliotecar Marinela Rusu, ne-am deplasat la Sibiel și, mai întâi, am vizitat muzeul de icoane pe sticlă „Zosim Oancea”. Apoi, am pornit spre zona înaltă a Munților Cindrel. Am abordat Valea Cetății până pe Piciorul Fântânelor și de aici prin Poiana Godea am urcat până la fosta cabană Fântânelor, loc de pornire spre zona alpină și de legătura cu alte obiective turistice, Păltiniș și Crinț. Am revenit la halta CFR Sibiel prin Cacova-Fântânelor după ce am trecut Dealul Lăpușel.

Așteptăm cu nerăbdare primăvara pentru a realiza a treia drumeție, fiecare clasă pe alte trasee din Munții Cindrel.

Reamintim cititorilor noștri obiectivele generale ale proiectului „Prin drumeție mai aproape de natură”: promovarea drumeției ca formă de petrecere a timpului liber, educarea elevilor în spiritul protejării naturii și însușirea de către aceștia a cunoștințelor necesare mersului pe munte.

Prof.: Dorin Nan

Proiect educațional Expediția „Pronatura”

Coordonator : prof. Nan Dorin

Descrierea proiectului

Expediția „Pronatura”, ediția a XV-a, acțiune ecologică, sportivă și turistică, s-a desfășurat în perioada 8 -13 august 2011. Beneficiarii principali ai activităților din program au fost cei 49 de gimnaziști care iau avut ca însoțitori pe colegii lor mai mari, cei 9 liceeni. Am parcurs 75 de km, în trei etape, pe ruta: Sibiu – Gușterița – Viile Sibiului – Sura Mică – Rusciori – Mag – Săcel- Valea Sibiului și apoi: Valea Râului Mic – Gura Râului – Poplaca – Sibiu. Aplicațiile și întrecerile sportive au cuprins: canoaning pe lacul de la Săcel, concursul de orientare sportivă în pădurea „Dosul Mare” dintre Mag și Săcel, parcurs aplicativ în „Parcul de aventură” de la confluența Văii Cetății și Valea Sibiului. Serile distractive la focul de tabără au întregit programul expediției.

S-au remarcat în întrecerea sportiv turistică componenții echipei formată din Andrei Cîrceag (XII I), însoțitor și Filip Stoienu, Paul Păvală și Sebastian Stoica, toți din clasa a VII-a B, ocupanții locului I în clasamentul general. S-au remarcat prin dârzenie Sara Budrala (clasa a V-a) și prin bună dispoziție și preocupări artistice Daria Brădescu, Delia Glod-Lazăr și Teodora Vezan din clasa a VI-B.

Pregătim deja ediția următoare, care este programată între 6 și 11 august.

Impresii

Concursul de orientare a fost pe placul tuturor. Am reușit să găsim toate posturile și să nu ne rătăcim...

Concursul de ecologizare ne-a făcut pe toți să realizăm cât de urât arată natura plină de gunoaie și am promis că noi nu vom arunca gunoaie pe jos.

Iulia, Iustin, Ana și Alexandra

În Parcul de aventură ne-am depășit limitele și temerile de înălțime într-un mod extrem, dar distractiv.

Lucian, Paul și Radu

Am înțeles ce înseamnă pescuitul = multă răbdare; căratul de lemne = mușchi! Orientarea = Super bicicleta lui Uțu a salvat situația.

Andrei, Paul, Șerba și „șefu” Mihai

Am fost pentru prima dată la Muzeul de icoane și ne-a impresionat, mai ales că am pictat și noi la școală icoane pe sticlă.

Cristina, Teodora, Daria și Delia

Suntem bucuroși că am învățat să ne orientăm în natură și ne-a plăcut concursul... De departe tiroliana, podul mișcător și rapelul au fost cele mai antrenante activități. Ne-am simțit grozav! Sincer, concursul nr. 2 de ciclism dacă lipsea nu cauza nici o tragedie... Dar a fost OK! O super seară cere un super șnitzel!... Nota 10 pentru supă!!!

Diana, Sara, Tudor și Ștefana

Comentarii și aprecieri notate de participanți în *Jurnalul echipelor*.





Proiect “CDI on - line”

Coordonator : prof. Gabriel Cojocaru

Activitățile din cadrul acestui proiect au demarat în urmă cu doi ani. Ele urmăreau realizarea unei pagini Web pentru Centrul de Documentare și Informare precum și pregătirea unui grup de elevi de gimnaziu, voluntari, care să actualizeze datele de pe site cu activitățile derulate în CDI pe parcursul anului școlar.

Prima etapă a acestui proiect a prins contur. Site-ul cdicngl.infosibiu.net a fost realizat de Mihnea Georgescu și

Radu Beche, acum elevi în clasa a VIII-a A. Este necesar să menționăm faptul că acești elevi au investit o parte din timpul lor liber și s-au folosit de pasiunea pentru informatică pentru realizarea site-ului. Datorită efortului depus, acești doi elevi, dar și informaticianul C.N.G.L., Gabriel Cojocaru, care i-a îndrumat pe parcursul celor doi ani, merită toate mulțumirile utilizatorilor.

Grupul de sprijin, elevi voluntari care și-au exprimat disponibilitatea de a lucra în timpul lor liber la pregătirea materialelor și la actualizarea datelor, este format din elevii: Mihai Ghișe, Robert Jibleanu, Andrei Dan, Mădălina Iulia Eparu (clasa a V-a A) și Horațiu Udrea (clasa a VI-a B).

Interviu:

Reporter: Gogoșe Loredana, XI F

Webdesigner: Mihnea Georgescu, VIII A

Webdesigner: Radu Beche, VIII A

Rep. Înțeleg că pasiunea voastră comună este informatica. Cum ați ajuns să vă preocupe acest domeniu?

M.G. Când eram în clasa a III-a, am văzut-o pe mătușa mea lucrând la un site (magicland.ro, încă există). Mi-a plăcut foarte tare și i-am cerut să mă învețe și pe mine. Mi-a spus că este foarte complicat și că sunt prea mic pentru asta, că o să mă învețe peste câțiva ani. Văzând că nu scapă de mine, mi-a dat o carte foarte mare numită “Codul HTML”, pe care era desenată o pânză de păianjen. Recunosc că niciodată nu am terminat cartea, dar am citit o mare parte din ea. „Proiectul” pe care îl începusem era site-ul clasei mele numit nebnaticii.ro (site-ul nu mai există). Mi-a luat o vacanță de vară să înțeleg despre ce era vorba, dar la începutul clasei a IV-a, site-ul era gata, iar colegii și dna învățătoare erau foarte mulțumiți. În semestrul al II-lea al clasei a V-a, când m-am

mutat în Lazăr, site-ul încă funcționa, așa că în ora de informatică m-am dus la domnul Cojocaru Gabiel să-i arăt lui, și-n același timp colegilor, site-ul nebnaticii.ro. Site-ul era rudimentar, dar dânsului i-a plăcut, și a văzut că sunt pasionat. El m-a învățat să am o ordine în lucru, m-a învățat codul CSS și PHP.

Datorită lui eu știu acum să creez un website și fără ajutorul dumnealui, site-ul CDI nu s-ar fi putut realiza.

R.B. Pur și simplu am acest hobby.

Rep. Considerați că pasiunea voastră necesită multă muncă sau mai multă dăruire, înclinație?

M.G. Necesită în principal muncă, dar și înclinație și dăruire.

R.B. Păi, necesită toate cele trei, deoarece trebuie să ai înclinație și dăruire ca să înțelegi și multă muncă ca să poți reuși.

Rep. Credeți că pasiunea voastră este una care ar putea fi utilă altora sau doar vă face vouă plăcere?

M.G. Informatica este un domeniu foarte căutat, și de asemenea bănos, dar aceasta implică în primul rând comunicare și lucru în echipă.

R.B. Pasiunea mea îmi face plăcere, că doar de aceea e pasiune, dar este utilă și celorlalți.

Rep. Dacă ar fi să vă faceți un autoportret proiectat în 20 de ani, credeți că v-ați alege un stil de viață care să implice informatica?

M.G. Categoric, mi-aș dori ca profesia mea să fie informatica.

R.B. Da, aș alege informatica, deoarece este un domeniu indispensabil, adică în viitor totul va depinde de tehnologie și informație.

Rep. Având în vedere domeniul care vă preocupă, v-ați vedea în ipostaza celui care-i aduce îmbunătățiri în viitor?

M.G. Nu cred, deoarece pentru a putea îmbunătăți un domeniu este nevoie de mai mult de un om ☺.

R.B. Da.

Rep. Ce vă place în mod deosebit la preocuparea voastră și de ce?

M.G. Îmi place în mod deosebit mulțumirea când văd că ceva funcționează, acest lucru întotdeauna îmi face ziua mai bună.

R.B. Îmi place că fac ceva util, un lucru pe care nu oricine îl poate face și ne putem distra în același timp.

Rep. Ce a presupus realizarea site-ului cdicngl.infosibiu.net?

M.G. Am realizat acest site pentru promovarea activităților realizate de elevi în CDI și pentru popularizarea creațiilor colegilor mei. Acesta nu este încă finalizat. Panoul de administrare este încă în lucru.

R.B. Muncă, învățare, muncă...

Rep. Ce alt hobby aveți?

M.G. Un alt hobby al meu este cântatul la chitară.

R.B. Poate este o întâmplare, dar celălalt hobby al meu este tot chitara.





Cerc de iconografie – “Prietenii lui Hristos”

Coordonator : prof. Elena Dumitrașcu



Conceput ca o alternativă a petrecerii timpului liber în Școală, Cercul de iconografie “Prietenii lui Hristos”, coordonat de prof. de religie Elena Dumitrașcu și-a continuat tradiția și în anul 2011-2012, confirmând devotamentul elevilor lăzărești, precum și prețuirea lor față de idealurile și valorile poporului român.

Micii pictori de la gimnaziul C.N.G.L lucrează într-o atmosferă plăcută, de pace și liniște sufletească, îmbinând elementele tradiționale și moderne din tehnica picturii pe sticlă.

Talentul tinerilor iconografi, este încurajat de profesoara lor, care s-a implicat în acest proiect tocmai din dorința de a descoperi și alte atitudini ale elevilor din școala noastră.

Într-o lume a oportunităților în care divinitatea este tot mai mult îndepărtată din viața tinerilor noștri, intenția profesoarei este răsplătită de pasiunea și dăruirea participanților la Cerc, prezența lui Hristos, a Maicii Sale și a Sfinților, rămânând o constantă și un model.

Pentru generațiile contemporane stimulate de evoluția extrem de rapidă a științei, de explozia informațională, de supertehnologizare, perspectiva religioasă nu este însă exclusă, divinitatea păstrându-și un însemnat rol în echilibrul ființei umane.

Participarea constantă a elevilor la Cercul de iconografie, demonstrează că scopul și obiectivele orei de religie se îndeplinesc!

Departe, dar în același timp, mereu aproape de noi, Hristos este și rămâne veșnic Cel care insuflă cele mai

nobile sentimente, unele dintre acestea fiind admirabil exprimate prin lucrările selectate.

Merită să vizionați expoziția pictorilor noștri prezentată la C.D.I .

Prof. Elena Dumitrașcu

Știați că:

- Arta icoanelor pe sticlă s-a dezvoltat în Transilvania începând cu sfârșitul secolului al XVII-lea. Primele icoane au fost pictate pe lemn, pe pânză, pe sticlă și pe metal.
- Muzeul de icoane pe sticlă din Sibiel conține 600 de icoane din zona Transilvaniei, a Bucovinei și a Banatului. Aici puteți găsi și obiecte confecționate de localnici (ex: mobilă veche, țesături populare, vase tradiționale). Fondatorul acestui muzeu este Părintele Zosim Oancea. Primele piese din colecție au fost donate de țărani din satul Sibiel. Meșterii țărani care realizau icoanele erau numiți și zugrăvi deoarece pictau bisericile și crucile de piatră de la răspîndiile drumurilor.

Vârzaru Radu, clasa a VI-a A

Bibliografie : XXX - *Mărginenii Sibiului*, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1985.



Concurs de oratorie
„Public Speaking”
 Coordonator : prof. Corina Pavelescu

Ca în fiecare an, Concursul de oratorie „**Public Speaking**” este organizat de ESU (English Speaking Union) România, în colaborare cu Ministerul Educației. Concursul se desfășoară pe mai multe etape (școlară, județeană, regională, națională și internațională - Londra), pe trei categorii de vârstă (9 – 11, 12 – 15, 16 – 21 ani).

Concursul constă în alcătuirea și prezentarea unui speech pe o temă dată. Durata speech-ului diferă în funcție de vârstă. Câștigătorii sunt aleși de către un juriu format din profesori (Ciovică Mariana, Pavelescu Corina, Cristea Alexandra, Vilaia Consuela, Marghitoiu Oana) iar Favourite Speaker – cel mai bun vorbitor – este ales prin vot secret de elevii și profesorii din public.

În urma etapei județene elevii Cârstea Ana - Maria, Chifăr Diana, Iancu Dancu (Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”) și Eveline Nuță (Colegiul Național Brukenthal) s-au calificat la etapa regională.

Faza regională a *English Speaking Union*, cu tematica *The Wisdom of Youth* a fost organizată de Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” și s-a desfășurat în Centrul de Documentare și Informare. La această etapă au participat elevi de gimnaziu și liceu din Sibiu, Târgu Mureș și Aiud.

Topul celor mai buni oratori este următorul:

Locul I: **Dan Iancu** (cls. VIII B, C.N.G.L. Sibiu)
Nicolette Oproiu (Liceul Teoretic Bolyai Farkas -Tg. Mures)

Locul II: **Cârstea Ana-Maria** (cls. IX F, C.N.G.L. Sibiu)
Nagy Örs (Liceul Teoretic Bolyai Farkas -Tg. Mures)

Locul III: **Chifăr Diana** (cls. X E, C.N.G.L. Sibiu)
Kovacs Nora (Lic Teor Bolyai Farkas Tg. Mures)
Molnar David (Lic Teor Bolyai Farkas Tg. Mures)

Favourite Speaker - Nagy Örs (Liceul Teoretic Bolyai Farkas -Tg. Mures)

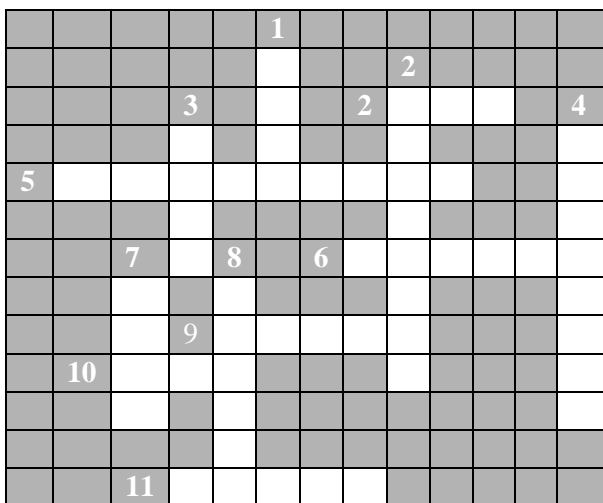
Care este motivația noastră?

Bună, sunt Andrei Boncea din clasa a VI-a B. Am fost rugat să vă spun motivul pentru care am participat la concursul Public Speaking. De fapt sunt mai multe motive. Unul dintre ele ar fi că îmi place foarte mult limba engleză. Altele este că la acest concurs am cunoscut o mulțime de oameni de treabă. Și ultimul motiv este că eu visez să ajung la clasa de Științe bilingv-engleză. Și tocmai de aceea, m-aș înscrie la orice concurs de engleză. De fapt am chiar și un fel de pregătire acasă. În fiecare weekend, eu cu tatăl meu vorbim doar în engleză.



SUPERSTITIONS

Coordonator : prof. Consuela Vilaia

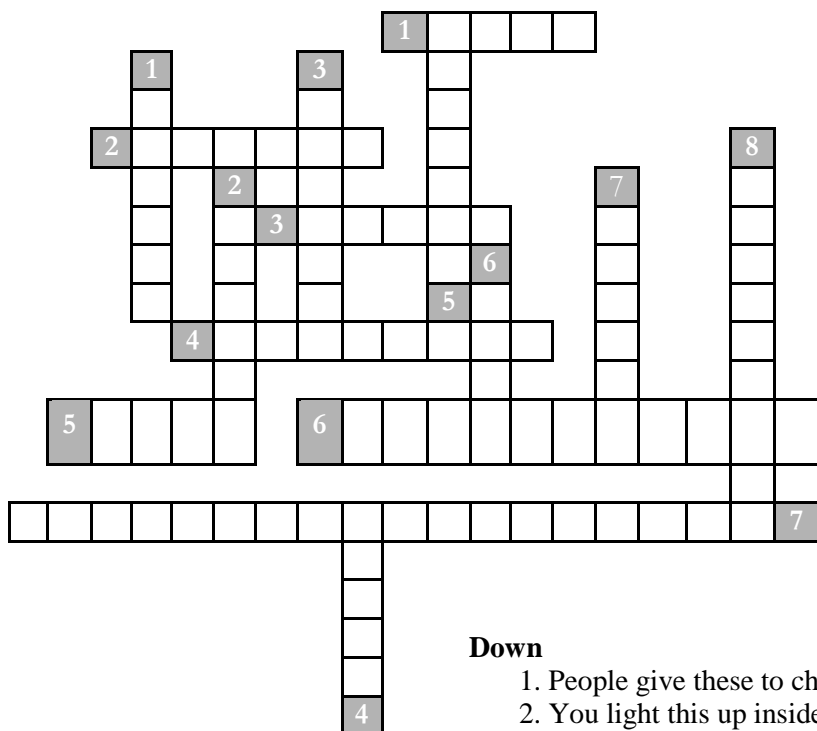


Across

- 2. If the is red in the morning, the weather will be bad. (3)
- 5. If you hang a ...over the door, you will have good luck. (9)
- 6. If you find a four-leaf ..., you will have good luck. (6)
- 9. An ... a day keeps the doctor away. (5)
- 10. If you see a black cat, you will have luck. (3)
- 11. If you a mirror, you will have seven years of bad luck. (5)

Down

- 1. If you see ... magpies, somebody fall ill. (4)
- 2. If you spill salt, you must throw some over your left (8)
- 3. If a comes into a house, the people inside will have good luck. (4)
- 4. If you open aninside your house, you will be unlucky. (8)
- 7. If a spoon falls, somebody will have a (4)
- 8. If you walk under a, you will be unlucky. (6)



Across:

- 1. Our mothers make pumpkin... .
- 2. This is where you put a pumpkin with a candle inside.
- 3. Apples, oranges, bananas are
- 4. On Halloween children in a lot of scary costumes.
- 5. "Bobbing for apples" is a
- 6. People tell these stories to scare children. (sg.)
- 7. A game where you must catch the apples with your mouth.

Down

- 1. People give these to children.
- 2. You light this up inside a pumpkin.
- 3. A big fire.
- 4. The games are
- 5. You put them in the window with a candle inside. (sg.)
- 6. Brown fruit.
- 7. Children go "trick-or-treat" to all ... on their street.
- 8. People throw these in the sky, and they make bright lights.



Pasiunea mea...

Grupul de electroniști

Udrea Răzvan (V B), Cristian Volosciuc (VI A) și Udrea Horațiu (VI B).

Eu sunt Udrea Răzvan, și pasiunea mea e **electronica**. **Electronica** este distractivă și nu e grea. Trebuie doar un cablaj, cositor, un pic de sacăz, niște fire și o schemă. Plus ceva îndemânare.

Mă numesc Cristian Volosciuc. Electronica e extrem de Distractivă, serios! Dacă respecti câteva indicații și te concentrezi puțin, poți realiza ceva de care nici nu știai că ești în stare!

Dans sportiv

Ienciu Andreea, Andrița Iulia (VII B), Agârbiceanu Dragoș (VIII A), Cufteac Călin (VA)

Andrița Iulia - Când dansez, o parte din mine este undeva acolo, pe ring, deoarece dansul definește felul meu de a fi, pasiunea, feminitatea și ambiția de a ajunge mereu cu o treaptă mai sus.

Ienciu Andreea - Acest sport mă definește. Nu cred că aș putea vreodată să trăiesc fără dans, deoarece el este cel care îmi umple un gol în suflet.

Tenis

Oprea Bianca, Tudor Opreș (VII B)

Oprea Bianca - Practic acest sport de la 5 ani. Am participat la o serie de concursuri. Anul acesta am mai urcat o tereaptă la grupa de semi-profesioniști. Când joc tenis mă imaginez într-o altă lume .

Clubul de origami

Boncea Andrei, Udrea Horațiu (VI B), Dobrotă Tudor, Cofaru Vlad (VI A), Haj Hassan Gharaei Roxana și Fleșeriu Ruxandra (V A).

Hassan Gharaei Roxana – „Am 12 ani și sunt în clasa a V-a A. Pasiunea mea este să fac origami. Am văzut câteva modele pe internet și acestea m-au inspirat”.

Fleșeriu Ruxandra – „Am învățat origami de la o prietenă. Mă pasionează foarte mult și fac din ce în ce mai multe semne de carte „monstruoase”.



Desen

Cufteac Călin, Branga Mircea (VI A).

Despre mine.

Salut! Eu sunt Călin. Sunt născut în 24 august 2000 în Sibiu nostru. Am părul șaten și ochii căprui.

Sportul meu preferat este dansul sportiv. Îl practic de 7 ani. E foarte greu, dar cu multă muncă și un dram de talent poți să atingi performanța. Deși am timpul încărcat cu dansul, mai am încă două pasiuni: chitara și desenele. Îmi place foarte mult să desenez și când știu că am puțin timp liber încerc să fac câteva portrete sau peisaje. Iar, la chitară compun câte o melodie când îmi vine inspirația. Îmi place orice muzică, mai puțin Manele și Simfonică.

Acesta sunt eu, **Cufteac Călin** clasa a V-a A.

Fotbal...minut cu minut

Cucerzan Răzvan, Rodean Cosmin, Nuțaș Tudor, Fișcă Andrei, Jurca Daniel (VII B) Alexandrachi Bertî Flavius (VI B), Ghișe Mihai (V A).

Alexandrachi Flavius - Pasiunea mea este fotbalul. Practic acest sport de 2 ani. Îmi place fotbalul, deoarece este un sport foarte popular în majoritatea țărilor.

Pian

Mă numesc **Emma Roberts** și sunt din clasa a V-a A. Una dintre pasiunile mele este să cânt la pian. Practic acest instrument de patru ani. Trebuie să depun foarte multă muncă în ceea ce fac, dar, până la urmă, munca îmi este răsplătită prin faptul că pot cânta melodii superbe.

Înot

Salut! Sunt Andrei și fac înot de performanță. Este un sport foarte greu, deoarece, dacă ajungi la performanță, trebuie să faci antrenamente câte două ore, cel puțin 5000 de metri. Deși am antrenament în fiecare zi, am timp să fac tot ce îmi propun. Am colegi grozavi și o profesoară de înot excelentă care este un exemplu pentru mine.

Diaconescu Andrei, clasa a VI-a B

Patinaj Artistic

Este un sport ce necesită echilibru, viteză, concentrare și efort fizic. Este un sport ce poate fi practicat de orice doritor. Nu este ușor iar colectivitatea ajută pe cineva singuratic să se simtă bine împreună cu alții și să se integreze în grupuri noi.

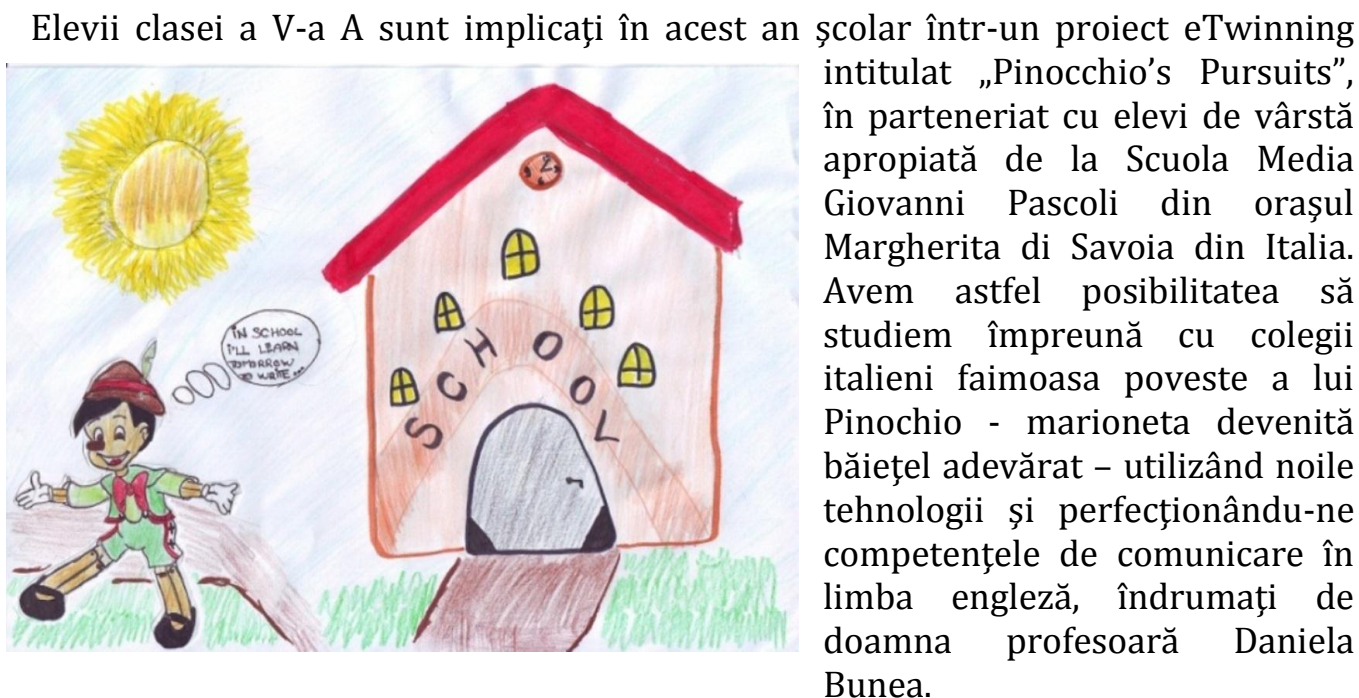
Popa Mihnea, clasa a VII-a B



Căutările lui Pinocchio

Pinocchio's Pursuits

Coordonator : prof. Daniela Bunea



Elevii clasei a V-a A sunt implicați în acest an școlar într-un proiect eTwinning intitulat „Pinocchio’s Pursuits”, în parteneriat cu elevi de vârstă apropiată de la Scuola Media Giovanni Pascoli din orașul Margherita di Savoia din Italia. Avem astfel posibilitatea să studiem împreună cu colegii italieni faimoasa poveste a lui Pinocchio - marioneta devenită băiețel adevărat - utilizând noile tehnologii și perfecționându-ne competențele de comunicare în limba engleză, îndrumați de doamna profesoară Daniela Bunea.

Proiectul ne-a propus să citim binecunoscutul basm în lumina drepturilor copiilor. Am reflectat asupra motivelor pentru care Pinocchio, în diferite momente ale poveștii, nu se poate bucura de drepturile lui – de exemplu, de dreptul la o familie, la educație, la îngrijire medicală și altele.

Am descoperit astfel că drepturile sunt strict legate de nevoi, care nu sunt doar personale; am învățat că fiecare drept presupune responsabilitate; am exersat „ascultarea activă”, cu respectarea ideilor tuturor; am învățat să participăm la luarea deciziilor.

Proiectul este în derulare, iar produsul final va fi povestea rescrisă prin construirea unui labirint virtual cu diferite opțiuni posibile, ca într-un joc, pentru un comportament activ și responsabil social.

Trif Tania Adriana, clasa a V-a A



RiverXchange

Coordonator : prof. Daniela Bunea

*Care este legătura dintre
circuitul apei în natură și
vreme?*

Unde se duce ploaia?

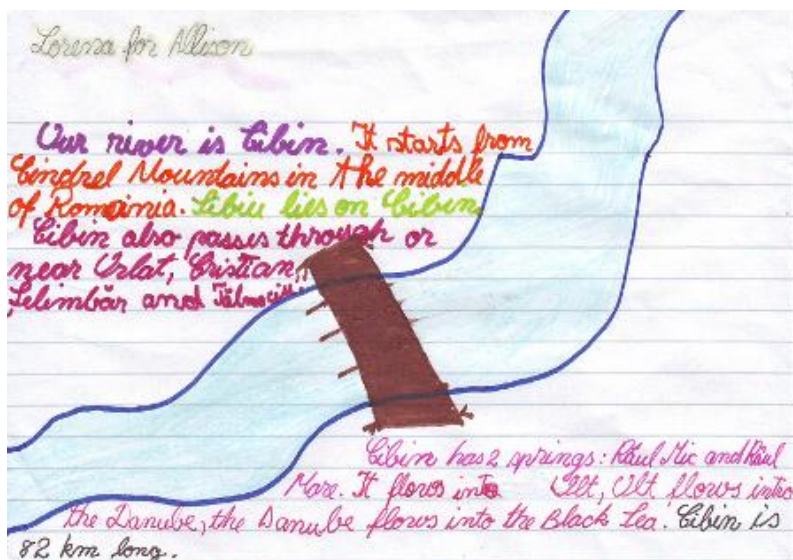
*Ce putem face pentru a
păstra apa curată, nepoluată?*

*Ce putem face pentru a
economisi apa?*



Acestea sunt întrebările de la care a pornit proiectul elevilor clasei a V-a B intitulat „RiverXchange” derulat cu colegi tot de clasa a cincea de la Școala Puesta del Sol Elementary din Rio Rancho, statul New Mexico, Statele Unite ale Americii. Proiectul va dura întregul an școlar și constă în studierea Cîbinului și a râului de lângă orașul partenerilor, Rio Grande.

Acest studiu îl realizăm cu ajutorul unui wiki unde postăm întrebări și informații în limba engleză, dar și fotografii și scurte filmulețe.



Considerăm acest proiect o bună oportunitate pentru a învăța despre lumea în care trăim și despre problemele legate de apă care există în diferite comunități pe glob. Suntem descoperitori activi și deja am ajuns la un consens în ceea ce privește ce anume poate face fiecare dintre noi pentru a proteja resursele de apă locale.

Proiectul se desfășoară într-un spațiu securizat, dar unele materiale sunt publice. Următorul link vă va conduce la prezentarea inițială a râului Cibin, care a plăcut foarte mult partenerilor noștri:
<http://animoto.com/play>.

Nu uitați! Cu toții putem proteja Cîbinul!

Andreea Paștiu
Clasa a V-a B



Proiect interdisciplinar
Plimbare prin lumea cărților
 Coordonator : prof. Gabriela Săndulescu



Scopul acestui proiect este stimularea interesului pentru lectură necesar dezvoltării competențelor lingvistice.

Obiective:

- dezvoltarea capacității de receptare și explorare a textului literar;
- dezvoltarea capacității de exprimare orală și scrisă;
- dezvoltarea creativității artistice;
- exersarea competențelor lingvistice utilizând ca resurse cartea și IT;
- exersarea competențelor de comunicare și relaționare în activități individuale și de grup.

Pornind de la constatarea faptului că elevii utilizează din ce în ce mai puțin cartea ca resursă informațională, am dorit ca prin activitățile propuse în cadrul acestui proiect să stimulăm interesul acestora pentru lectură și să creăm un cadru eficient pentru exersarea și valorificarea competențelor lingvistice, indispensabile evoluției viitoare a elevului.

Elevilor clasei a VII-a B, li s-a prezentat tematica: Scrieri despre viețuitoare, urmând ca ei să lectureze până la demararea proiectului cât mai multe poezii, povești, povestiri, fabule, legende, ghicitori, proverbe și zicători.

Am propus următoarele **activități** :

- lansarea proiectului; prezentarea argumentului, scopului urmărit, obiective, activități ce vor fi desfășurate, rezultatele așteptate ;
- selectarea unor lucrări reprezentative, a unor scrieri despre viețuitoare, întocmirea listei de lecturi ;
- atelier de lectură, exerciții de citire, scriere, exprimare de opinii, evaluare orală, scrisă, analiză de produse ;
- atelier de pictură, realizarea de lucrări plastice inspirate din textele literare studiate ;
- atelier de creație literară, realizarea unor poezii, eseuri inspirate din textele studiate, evaluarea lucrărilor ;
- tehnoredactarea computerizată a lucrărilor, realizarea paginii din revista școlii ;
- evaluare finală, celebrare: “Am învățat de la necuvântătoare”.

Echipa de proiect: prof. Gabriela Săndulescu, prof. Raluca Filip, bibliotecar Marinela Rusu și elevii clasei a VII-a B

Elevii implicați în proiect au citit textele literare cuprinse în lista de lecturi, sau implicat în activitățile practice desfășurate pe ateliere: de lectură, educație plastică, IT.

Au fost realizate fișe de lectură, fișe de exerciții, creații proprii (poezii, eseuri), desene și o expoziție cu produsele activităților.



**Concursul interjudețean
Emil Racoviță**
Coordonator : prof. Gabriela Săndulescu

Concursul interjudețean **Emil Racoviță** a fost lansat în 12 februarie de Asociația Secular-Umanistă din România (ASUR), ocazie cu care s-a sărbătorit Darwin Day 2012.

Este un concurs național interșcolar pe tema evoluției se va desfășura până în 22 mai 2012 și se adresează elevilor și profesorilor de la școlile generale și liceele din întreaga țară.

La noi în școală activitățile au fost demarate în 14 martie, zi în care s-a inaugurat panoul expozițional și s-a alcătuit blogul concursului unde vor fi postate imagini și lucrări de la activitățile care se vor desfășura.

Activitățile sunt coordonate de prof. Săndulescu Gabriela.



Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” Sibiu
anunță concursul
„A fi cetățean al Europei”, ediția a IV-a,
ca parte a campaniei *Săptămâna Comenius 2012* (2-9 mai 2012)

Scopurile concursului sunt: răspândirea ideii de cetățean al Europei unite, includerea copiilor în formularea valorilor generale europene, dezvoltarea creativității și originalității ideilor, promovarea experiențelor și rezultatelor cooperării europene prin proiecte Comenius și eTwinning.

Condițiile care trebuie îndeplinite pentru a participa la concurs:

- fiecare elev (sau echipă de 2 până la 4 membri din aceeași clasă, aceeași școală) va pregăti pe format A4/A3 o lucrare în tehnică plastică la alegere, având ca titlu și subiect una dintre calitățile necesare pentru a fi un bun, responsabil cetățean al Europei, exprimată într-un proverb scris în limbile română și engleză;
- lucrările vor fi însoțite de o etichetă care va conține următoarele date: numele și prenumele elevului, clasa, școala, profesorul îndrumător, un proverb/motto/învățătură scris în limba engleză și în limba română potrivit subiectului lucrării și tematicii concursului.

Lucrările vor fi trimise pe adresa : Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” Sibiu, Str. Gheorghe Lazăr, nr. 1-3, 550165 Sibiu

Termen limită de primire a lucrărilor 27.04.2012

Criteriile de evaluare a compozițiilor plastice :

Gradul de compexitate și volumul de muncă al elevului, contribuția individuală, talentul, gradul de originalitate, crearea unui spațiu plastic armonios în care să fie respectată tematica propusă.

Lucrările vor fi evaluate de un juriu (profesori de educație plastică, profesori de limba engleză, inspectori de specialitate) al cărui președinte va fi doamna profesor Daniela Bunea, ambasador eTwinning România.

Premiile se vor acorda pe cicluri de învățământ : premiul I, II, III și patru mențiuni pentru gimnaziu și premiul I, II, III și patru mențiuni liceu.

Rezultatele concursului vor fi anunțate în data de 9 Mai, Ziua Europei, la Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” Sibiu și popularizate pe site-uri și în presa locală.

Se va realiza un blog al proiectului care va cuprinde lucrările elevilor îndrumați de cadrele didactice și informații despre școlile participante.

Cadrelor didactice îndrumătoare le vor fi acordate certificate de mulțumire.

Lucrările premiate vor fi expuse și la Biblioteca Județeană „Astra” într-un cadru expozițional adecvat.

Profesor coordonator,
Raluca Filip



Concursuri și competiții sportive

Profesor: Daniela Amariei

Activitățile sportive la gimnaziu au fost numeroase și cu rezultate foarte bune la fazele municipale și județene ale Olimpiadei Naționale a Sportului Școlar. Elevii au participat în număr mare la toate competițiile etapa pe școală.

Profesor Fugaru Claudia a pregătit echipa de baschet băieți cu care a ocupat locul VI pe municipiu și echipa de fotbal băieți cu locul III pe municipiu.

Componenta echipelor este următoarea:

Echipa de baschet

Oțlea Darius (VIII A)
 Dragomir Marius (VIII A)
 Kapas Vidan Raul (VIII A)
 Popa Robert (VIII B)
 Matahală Paul (VIII B)
 Cristian Andy (VIII B)
 Cojocariu Vlad (VII A)
 Opriș Tudor (VII B)
 Bogdan Victor (V B)
 Bogdan Paul (V B)

Echipa de fotbal

Popa Robert (VIII B)
 Cristian Andy (VIII B)
 Kapas Vidan Raul (VIII A)
 Handrea Florin (VII A)
 Oncescu Bogdan (VII A)
 Cotârlan Bogdan (VII A)
 Dicu Ionuț (VII A)
 Dobrotă Radu (VII A)
 Curuia Andrei (VII A)

Jurca Daniel (VII B)
 Rodean Cosmin (VII B)
 Fișcă Andrei (VII B)
 Cucerzan Răzvan (VII B)
 Albu Sebastian (VII B)
 Alexandrachi Flavius (VI B)

Profesor Amariei Daniela a pregătit:

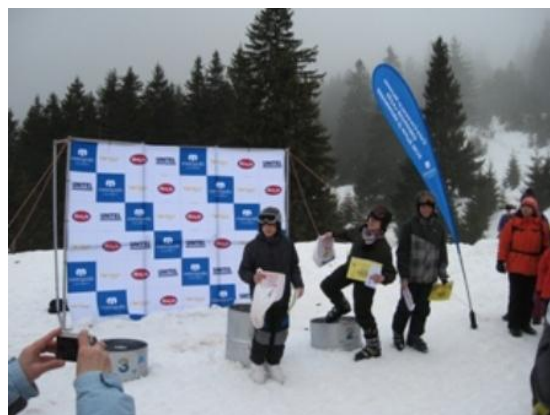
- **Echipa de volei** băieți care a ocupat locul III pe municipiu și locul III pe județ. Componenta echipei: *Cristian Andy, Șerban Tudor, Popa Robert (VIII B), Kapas Vidan Raul, Matahală Paul, Oțlea Darius, Beche Radu (VIII A), Diaconescu Andrei (VI B)*.
- **Lotul de cros** cu un număr de zece elevi a participat la faza municipală. Elevul *Popa Robert* din clasa a VIII- a B a ocupat locul III și s-a calificat la faza județeană.
- **Echipa de badminton** selectată după desfășurarea competiției la nivel de școală a fost reprezentată de
 - elevul *Matahală Paul* care a ocupat locul I pe municipiu și locul I pe județ, calificându-se la faza națională.
 - eleva *Hampu Denisa* (clasa a VI- a B) care a ocupat locul II pe municipiu și locul III pe județ.

Profesor Nan Dorin a organizat **Cupa I Decembrie la Șah** și din 12 elevi participanți, locul I *Albu Ștefan Sebastian* (clasa VII B) s-a calificat la faza municipală unde a ocupat locul II și la faza județeană locul III.

Cupa Colegiului Național „Gheorghe Lazăr” la Schi aflată la ediția a XX-a desfășurată la Păltiniș a avut zece participanți din gimnaziu. Locul I fete a fost ocupat de *Pavel Andreea* (clasa VI B) și locul II *Toma Andreea* (clasa VIII A). Locul I băieți *Kapas Vidan Raul* (clasa VIII A), locul II *Miron Cristian* (clasa VIII A).

Campionatul de **Tenis de Masă** pe școală. Clasament:

- Locul I - *Albu Sebastian* (VII B) – s-a calificat la faza municipală
- Locul II - *Cucerzan Răzvan* (VII B)
- Locul III – *Rodean Cosmin* (VII B)



Rezultate obținute la Olimpiade și Concursuri în anul școlar 2011/2012**Clasa aV-a A**

- **Prodan Maria** – Concursul interjudețean “Vestivalul Primăverii”, secțiunea arte plastice - Premiul special al juriului.
- **Târșia Maria** – Concurs de schi, nivel național/juniori : Competiții desfășurate la Predeal, Sinaia, Arena Platoș, Gura Râului, Straja, Parâng – Premiul I – Cupa Comexim, Cupa Văii Jiului, Cupa Brașovia, Cupa Fuxi.
- **Fleșeriu Ruxandra** – Concurs “Lumina Math”- Locul II; Concursul interjudețean “Viitorii Matematicieni”- Premiul II; Concursul Interjudețean “Regina Maria”- Premiul III; Olimpiada de matematică, faza județeană Locul IV; Evaluare în educație, Matematică - Locul III și Limba și literatura română – Mențiune.
- **Ghișe Mihai** – Concurs “Lumina Math”- Mențiune; Concursul interjudețean “Viitorii Matematicieni”- Premiul III; Concursul Interjudețean “Regina Maria”, matematică - Premiul Special; Olimpiada de matematică, faza județeană - Locul IV; Evaluare în educație Matematică - Locul II , Olimpiada de tehnologie - Locul III.
- **Dan Andrei** – Concursul Interjudețean “Regina Maria” Premiul III; Evaluare în educație Matematică - Locul I.
- **Trif Tania-Adriana** – Concursul Interjudețean “Regina Maria” - Premiul I; Evaluare în educație - Locul I; Concurs “Lumina Math”- Mențiune.
- **Cîrstea Daria** – Olimpiada de limba și literatura română – faza județeană - Premiul I; Evaluare în educație Limba și literatura română - Locul I; Olimpiada Națională de Limba și Literatura Română, 2012 – Premiul Special din partea juriului pentru punctaj maxim acordat la proba orală.

Clasa aV-a B

- **Bogdan Victor** – Competiția Națională la Baschet (BC - Whitesnakes) – Brașov - Locul II.
- **Neagoi Ștefan** – Evaluare în educație Matematică - Premiul II; Concursul interjudețean “Viitorii Matematicieni”- Premiul II.
- **Ion Andrada Teodora** – Evaluare în educație, Etapa a II-a, - Mențiune; Concursul interjudețean “Viitorii Matematicieni”- Premiul III.
- **Paștiu Andreea** – Concursul interjudețean “Viitorii Matematicieni”- Premiul I.
- **Nate Paul** – Concursul interjudețean “Viitorii Matematicieni”- Premiul III; Evaluare în educație Matematică - Locul II.

Clasa aVI-a A

- **Lupean Sebastian** – Concurs “Lumina Math”- Mențiune; Olimpiada de fizică, faza județeană - Mențiune; Concursul interjudețean “Viitorii Matematicieni”- Premiul III; Concursul “Regina Maria”- Mențiune.
- **Betea Adrian** – Concurs “Lumina Math”- Mențiune; Olimpiada de fizică, faza județeană - Premiul II; Concursul interjudețean “Viitorii Matematicieni”- Premiul II; Concursul Interjudețean “Regina Maria”- Mențiune; Punctaj maxim pe oraș la “Cangurul Poveștilor”; Punctaj maxim pe oraș la “Cangurul lingvist” - lb. germană; Olimpiada de matematică, faza județeană - Locul II.
- **Cucu Adriana** – Olimpiada de fizică, faza județeană - Mențiune; Concurs “Lumina Math”- Premiul III.
- **Apostol Andreea** – Concursul Interjudețean “Regina Maria”- Premiul III; Concursul interjudețean “Viitorii Matematicieni”- Mențiune; Premiul special “Cele mai bune 10 desene”, Carrefour - Ediția Crăciun 2011.



Clasa aVI-a B

- **Udrea Horațiu** – Concursul interjudețean “Viitorii Matematicieni”- Premiul Special; Olimpiada de fizică, faza județeană - Locul II; Olimpiada Națională de Fizică, București, 2012 – locul IX pe țară – Mențiune și Medalie de argint oferită de Societatea Națională de Științe Fizico – Chimice.
- **Hampu Denisa** – Campionatul de badminton, faza județeană, Locul III.
- **Pavel Andreea** – Olimpică Karate.
- **Diaconescu Andrei** – Olimpic natație.

Clasa aVII-a A

- **Mărginean Iulia** – Olimpiada de matematică, faza județeană – Mențiune.

Clasa aVII-a B

- **Albu Ștefan Sebastian** – “Cupa 1 Decembrie” la șah, faza județeană - Locul III; Olimpiada de matematică, faza județeană - Locul III.
- **Oprea Bianca** – “Cupa Consulatului Austriei ” la schi, Arena Platoș Sibiu – Mențiune
- **Cucerzan Răzvan** – Campionatul Municipal de fotbal - Locul III; Cupa “Demeter Iosef”, fotbal - Locul I.

Clasa aVIII-a A

- **Agîrbicean Dragoș** – Olimpiada de chimie, faza județeană - Premiul I; Concursul Interjudețean “Regina Maria”- Premiul I; Olimpiada de matematică, faza județeană – Mențiune.
- **Dragomir Marius** – Olimpiada de fizică, faza județeană – Mențiune; Olimpiada de matematică, faza județeană – Mențiune; Olimpiada de tehnologie, faza județeană - Locul I.
- **Kapas-Vidan Raul** – Cupa “Gh. Lazăr” la schi - Locul I.
- **Oțlea Darius** – Concursul interjudețean “Viitorii Matematicieni”- Premiul II; Evaluare în educație Matematică – Mențiune; Mențiuni la olimpiadele interjudețene de matematică, fizică, chimie.
- **Vintilă Ioana** – Olimpiada de limba și literatura română, faza județeană , Locul VII.
- **Miron Cristian** – Concursul “Sib-Legis”, Premiul I.
- **Medan Nina** – Olimpiada de limba și literatura română, faza județeană , Locul III.
- **Hămbășan Alexandru** – Olimpiada de chimie, faza județeană – Mențiune; Olimpiada de fizică, faza județeană – Mențiune.

Clasa aVIII-a B

- **Dan Iancu** – Olimpiada de Istorie, faza județeană - Locul III; calificare la proba de baraj, Concursul Cangurul Lingvist-engleză; Concursul “Public Speaking competition”, etapa regională - Locul I.
- **Străuțiu Vlad** – Olimpiada de Istorie, faza județeană - Locul III; Concursul de Istorie “150 de ani de la înființarea Asociațiunii ASTRA” – Mențiune.
- **Gligor Rareș** – Concursul interjudețean “Muguri de lumină”, secțiunea arte plastice - Premiul special al juriului.
- **Rusea Radu** – Olimpiada de matematică, faza județeană – mențiune.
- **Pavălă Paul** – Campionat Național de Natație: București - Locul I, Baia Mare - Locul II, Pitești - Locul III, Hunedoara - Locul I.
- **Floare Octavian** – Campionat de fotbal Târgu-Mureș, Locul I.
- **Matahală Paul** – Campionat de badminton, faza județeană - Locul I.

